# Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Agosto 16 de 1923 | Núm. 240 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR





CLAUDIA MUZZIO, primera soprano de la Compañía Lírica del Solís

# Los mas destacados elementos de la Lírica que actuará en Solís





Claudia Muzzio, primera soprano de la Lírica del Solís en dos de sus más bellas caracterizaciones



Marcel Journet, de la Lírica, en San Elías




Walther Kirchhoff,
tenor del cuadro alemán de la Lírica,
en los Nibelungos



Pertili, tenor del cuadro italiano de la Lírica

## EL DEBUT DE LA LIRICA

Posiblemente el martes próximo debutará en nuestro principal coliseo, la gran compañía lírica que actúa en el Colón de Buenos Aires. Constituirá este debut y la temporada de este brillante conjunto lírico, el acontecimiento teatral del año. Entre las obras que se representarán, figuran "Manón" de Massenet, interpretada por Ninón Vallin, Journet, Fleta y Segura; "Rigoletto" por Toti Dalmonti, Fleta, Galeffi y Mansuetto; "Aida", interpretada por la Muzzio, Pertili, Perini y Galeffi. Figura también en el repertorio que se desarrollará ante nuestro público, "Lohengrin", así como alguna otra de las grandes producciones musicales. El 25 de Agosto se dará, como de costumbre, un espectáculo de gran gala, con un programa inmejorable

**Mundo Uruguayo**

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .......... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, AGOSTO 16 DE 1923

## El principio de la jubilación

El magnífico acto público desarrollado por el Comité pro Jubilación de Empleados del Comercio y de las Industrias, en uno de nuestros principales coliseos, puso de manifiesto que la idea marcha, hace prosélitos y va ganando terreno en la opinión de todos aquellos que, directa o indirectamente, por la posición que ocupan, pueden influir en la sanción de una ley que acuerde tales beneficios a una buena parte de la población de empleados del país. La obra que viene desarrollando el Comité que nos ocupa, perseverante y entusiastamente, es meritoria, puesto que viene a reparar una injusticia social evidente de la que son víctimas quienes contribuyen a la realización de muchos problemas de naturaleza comercial e industrial, incrementando el progreso del país, sacrificando buena parte de sus años de vida, sin que tengan ninguna seguridad respecto a su porvenir. La tendencia moderna de los países más avanzados en legislación social se determina por el aseguramiento del bienestar a todos los elementos que trabajan después de un determinado tiempo en pro de la colectividad, a fin de libertarlos de la miseria, estableciendo leyes que les garanta, por medio de pensiones vitalicias, dicha libertad. En nuestro país el principio de la jubilación ha sido incorporado a su legislación positiva para todos los empleados públicos que prestan servicios a la administración durante un determinado número de años, como así mismo para los obreros de determinados servicios públicos de transportes, como ferrocarriles y tranvías. Pero es necesario ampliar ese beneficio extendiéndolo a todos los que trabajan en las diversas esferas de la actividad privada, para evitar esas lagunas incongruentes de nuestra legislación, y diferencias fundamentadas entre todos los que desarrollan un esfuerzo beneficioso en cualquiera de las diversas manifestaciones de la vida nacional.

Grave mal para el país ha sido la constante determinación de muchos elementos por el empleo público más que por la forma en que está rentado, por las perspectivas que este ofrece de una jubilación que constituye una renta capaz de subvenir a las más apremiantes necesidades y exigencias de la vida. Si esas mismas perspectivas se ofrecieran a todos los que trabajan, sea cual fuere la naturaleza de sus ocupaciones y el ambiente en el que se invierten las actividades, se combatiría en parte el mal a que nos referimos en el párrafo anterior, abriendo otros horizontes que los actuales, a los que son víctimas muchas veces de crueles injusticias y de perspectivas sombrías en cuanto a su porvenir económico.

No dudamos un solo instante que si el Comité pro Jubilación de Empleados del Comercio y de las Industrias persevera en la acción que tan brillante y elocuentemente viene desarrollando, obtendrá un franco éxito, por la justicia de la causa que defiende y la cantidad de intereses que le son inherentes.

## Aún los teléfonos

Tanto los Poderes Públicos de la Nación, como el Poder Comunal, han tomado diversas iniciativas tendientes a que se regularice el servicio de las comunicaciones telefónicas en el departamento de Montevideo, perjudicado por el recio temporal que azotó, no hace mucho tiempo, una extensa zona sur de nuestro país. Se pretende con ellas mejorar un servicio que viene prestándose con marcadas deficiencias a la población montevideana, aun en los momentos que no pudo invocarse razones de fuerza mayor como en el presente, en que un temporal sin precedentes causó destrozos de consideración a la propiedad y zona ribereña de la ciudad, destrozos que aún están por repararse en mucha parte. Entendemos que el pésimo servicio telefónico de Montevideo contra el cual se han concentrado las más enérgicas protestas, tiene sus causas fundamentales en la naturaleza de las instalaciones aereas en una ciudad como la nuestra tan frecuentemente expuesta a los vientos huracanados del sur y en la calidad de los materiales empleados. Mientras no se sustituyan totalmente estos y se modernicen las instalaciones, no habrá posibilidad de obtener las buenas comunicaciones a que tiene derecho la población de Montevideo y la propia importancia de la función social que presta el servicio telefónico. No es, a juicio nuestro, con medidas conminatorias para acelerar el reparo de los perjuicios causados por el temporal en la red telefónica que las autoridades públicas van a obtener el perfeccionamiento de un servicio cuyas deficiencias, harto comprobadas, tienen por causa razones de material viejo e inadecuado, instalaciones primitivas, sistema de aparatos anticuados que es necesario abatir totalmente, sustituyéndolos por otros, a fin de dar solución integral a este problema de capital importancia para nuestros progresos. Por otra parte, gozando las compañías que realizan este servicio público una concesión precaria revocable en cualquier momento, no se les puede exigir, sin que se les conceda amplias garantías, la inversión de un capital cuantioso en el mejoramiento total de las instalaciones a fin de que respondieran a las exigencias del servicio que prestan.

Estando dispuesto por ley que la institución postal se haga cargo de este servicio, no existe otra solución, por el momento, que la Cámara de Representantes resuelva de una vez por todas, como así lo determinara el Consejo Nacional de Administración en una de sus últimas sesiones, la financiación de las obras del teléfono subterraneo, perfectamente estudiadas y que desde hace más de un año duerme en la carpeta de la Comisión respectiva. Es, hoy, la única solución que cabe darle al problema angustioso de nuestras malas comunicaciones telefónicas. Todo lo que se haga en sentido contrario, contribuiría a prolongar la incorporación de una mejora de evidente conveniencia pública al patrimonio de los progresos de todo orden realizado por la ciudad de Montevideo.

### UNA SORPRESA

Desde hace tiempo, el servicio de control de bebidas en Nueva Yorck había sido advertido de que se introducía diariamente al domicilio de un gran industrial francés un número considerable de botellas de champagne, cuyo comercio, como el de todo alcohol está prohibido allí.

Cuando la policía juzgó el momento oportuno, y que podía atrapar un buen botín, decidió dar un golpe: — un batallón entero de "policemen" se encargó de la operación.

En una pieza contigua al comedor, hallaron millares de botellas de champagne. El inspector que dirigía la maniobra lanzó un grito de triunfo.

—Saquen todo esto! — les ordenó a sus secuaces.

Entonces el francés, que asistía a la inspección, añadió con toda calma:

—¿Si se llevan todas esas botellas, donde guardo mi provisión para el verano?

Porque, examinadas, las botellas se halló que contenían agua pura!...

Dicen que al autor de la broma el inspector se la tiene jurada.

De la alta Banca nacional




Sr. Octavio Morató

# CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

## LA RECONCILIACIÓN

—¿Me permite una pieza, Elena?

—Discúlpeme, no bailo. No me siento con disposiciones de bailar.

Frente a frente, después de cuatro años. Ella y El—en un apartado extremo del salón—se exploraban en silencio, con miradas furtivas. El pensamiento de ambos era la solución del viejo pleito sentimental.

—Nos hemos quedado mudos, dijo El.

—Vd. tiene la palabra.

—¡La palabra! Cosa tan sencilla, tan simple y tan necesaria.

—A veces.



—Tiene razón. Hay momentos en que las palabras sobran.

—Cuando bastan los hechos.

—¿Los hechos? Si Vd. no se explica...

—¡Qué quiere que le explique! ¿Lo que ya conoce de sobra su conciencia? Hizo Vd. bien en callar. En ese minuto de silencio lo dijo Vd. todo. Cuando en el fondo de nuestra conciencia se agita un reproche, los labios enmudecen.

—Mi conciencia nada me reprocha.

—¿Está Vd. seguro?

—¡Si estuviera tan seguro de su aprecio!

—¡Mi aprecio! ¡Qué le importará a Vd. de mi aprecio!

—Se equivoca.

—Todos tenemos en la vida un minuto en que nos equivocamos. Yo también tuve ese minuto.

—Que duró mucho tiempo...

—Un minuto que duró casi dos años... Un minuto que llenó toda mi vida. Un minuto que fué el episodio más trascendental de mi juventud.

—Y si yo le dijera que no fué un minuto de equivocación; que en el fondo de nuestro pasado hay una realidad viva y palpitante; hay el mismo latido, la misma vibración, el mismo sentimiento, que hizo de nuestras vidas una sola aspiración y un sueño único?

—Entonces le diría que es Vd. quien está equivocado.

—Tal vez. Pero es necesario que yo me justifique.

—Hay pruebas concluyentes, que no admiten justificación. Vd. ha jugado con el sentimiento más puro de mi alma de mujer; Vd. ha traicionado su palabra; Vd. ha mentido.

—No, no, no. Yo no he mentido. Yo la amaba, Elena. La amaba con el fervor y el apasionamiento propios de mis veinte años.

—No, no lo repita Vd. Correría el peligro de que le creyera...

—Ríase Vd., ríase, pero oiga. Es necesario que yo me justifique. Es necesario que Vd. lo sepa. Fué el amor lo que a Vd. me acercó, y fué el amor, el amor limpio y sincero, lo que de Vd. me alejó...

—¡Qué ocurrente paradoja!

—No se ría Vd., ahora Quiero confesarle la verdad la triste verdad de mi vida. Me separé de Vd. por razones... económicas. Yo era un estudiante llegado del interior, sin más caudal que un tesoro de esperanzas y un montón de aspiraciones. Nos conocimos, y en nuestro amor puse lo mejor de mi alma; de esta alma mía, enferma de Vd., adolorida de renunciación...

Con su gracia, con su belleza, con su espiritualidad, Vd. abrió ante mis ojos la inmensidad de un horizonte lleno de promesas... Y así la veía a Vd.: mujer hecha promesa; promesa hecha mujer. La veía por todos lados, a todo hora; porque la llevaba dentro de mí, atada a mis pensamientos, metida en mi corazón...

Entonces empezó la lucha... Tenía el alma pletórica de entusiasmos y de nobles impulsos, y me lancé a la conquista del título, en abierta lidia con mis libros y con las debilidades de mi cerebro.

Entre tanto nuestro amor crecía y crecía, y el compromiso, cada vez más serio, iba poniendo una sombra de inquietud en mi espíritu. Su posición económica y social, frente a mi pobreza, frente a mi idealismo bohemio y soñador, era como una pesadilla, como un fantasma inquietante... Y tuve miedo, miedo de que se me confundiera con un vulgar aventurero, con un pirata del amor... Y esa desconfianza fué mi derrumbe... Sentí flaquear mi voluntad, sentí que mi memoria se iba entorpeciendo y que no entraba en ella la palabra del libro,—eternamente abierto ante mi pupila,—como si cada célula de mi cerebro estuviera hecha para recordarla a Vd. solamente...

Cuando llegaron los exámenes, la palabra "reprobado" tuvo vibraciones siniestras para mí. Y entonces me consideré indigno de Vd.; indigno de la mujer a quien yo había puesto por encima de todo. ¡Era un estudiante fracasado! Sentí el abismo a mis pies; sentí como si el mundo se hubiera acabado para mí; como si todo lo hubiera perdido... Y urdí la excusa banal, el pretexto simple, torpe, imperdonable, para alejarme de su lado...

Y después de una pausa, continuó:

—Pero en todos los instantes de mi vida, fuiste un recuerdo amable para mí. Seguí mi carrera con el pensamiento fijo en tí, y cada vez que oía tu nombre, cada vez que sospechaba que pudieras ser de otro, torturaba mi cerebro, maltrataba mi salud, me debatía en espasmos desesperantes, frente a la realidad dolorosa de mi situación...

Ahora, ya lo sabes. Me faltan tres años para recibirme La suerte me ha favorecido con un empleo burocrático.

—¿Y Vd. cree...?

—No me digas Vd.... Dime tú... como en aquellos tiempos felices.

—Aquello pertenece al pasado.

—No hay también un presente y un porvenir que sonríen a las dulces sugestiones de la esperanza.

—Hablemos entonces de su porvenir.

—Mi porvenir eres tú, como has sido mi pasado y eres mi presente.

—Estamos bien, separados No se acerque Vd. tanto. Para oir no es indispensable estar tan juntos.

—Es que te amo, Elena.

—¡Cuántas veces me lo ha dicho Vd!

—¡Y cuántas veces te lo diré!

—¡Si los hombres fueran transparentes!

—Verías tu imagen en el fondo de mi alma.

—Un poco enturbiada por otros recuerdos.

—No, Elena. Te amo tanto, que me parece mentira estar junto a tí.

—A mí también me parece mentira

—Llego a tí con el pensamiento limpio de todo recuerdo. Quién sabe si tú...

—Yo tengo mi pretendiente.

—Pish! Hubieras empezado por ahí. De todos modos, nada se ha perdido. Tú conoces la verdad.

—Su verdad.

—La única verdad.

El joven se pasea inquieto, nervioso.

—En fin... En fin... (La contempla extasiado) ¡Pero estás hermosa!

—Muchas gracias.

—Estás igual, igual que antes. Nada ha cambiado en ti.

—Sólo una cosa.

—¿Cuál?

—Mi opinión sobre Vd.

—¿Favorablemente?

—O desfavorablemente.

—¿No me quieres nada, nada?

—Nada.

—¿Ni un poquititito?

—Ni un poquititito.

—En fin...

—Siento...

—¿Qué?

—Indiferencia.

—¿Ni una huella ha quedado de mis besos, de mis caricias, de mis palabras?

—Una mentira puede destruir muchas verdades.

—Pero una verdad puede definir una situación.

—Hay situaciones indefinibles.

—¿Tienes en realidad un pretendiente?

—En realidad, no.

—¿De veras?

—En realidad, tengo dos. El otro y Vd.

—¿El otro... y yo? ¿Y quién es el otro?

—¡El otro! ¡Si Vd. lo conociera!

—Pish!

—Es amigo suyo y es estudiante.

—Pish!

—¡Y qué buen mozo!

—Primera condición para deslumbrar a una mujer.

—¡Y qué inteligente!

Será.

—No sea Vd. orgulloso. No sea Vd. exclusivista,—como todos los hombres, incapaces de admitir rivalidades / en cuestiones de amor... ¡El otro, el otro, a quien Vd. desprecia, es Vd. mismo!

—¡Cómo!

—Sí; es Vd. en aquellos tiempos de bohemia y de ensueño. ¿Piensa Vd. que yo no conocía su situación? ¿Cree Vd. que yo ignoraba sus luchas y sus esfuerzos? Las mujeres lo averiguamos todo, todo.

—¿Es posible?

—Es posible, sí. Por eso esperaba su confesión. Por eso no me sorprendió su espontaneidad.

—Elena, Elena. Eres adorable.

—A la distancia, amigo mío. No se acerque tanto.

—¿Y ahora?

—Ahora... vamos a bailar.

La orquesta inicia la ejecución de un vals lento.

*Lohengrin.*

Lema: Wagneriano.

---

El arzobispado de Cantebury fué fundado en el año 602.

En Hungría sólo se hacen regalos de bodas a las parejas pobres a fin de ayudarlas.

En el mundo se gastan diariamente tres millones de agujas.

# ACUARELA

—...Hum!...
—¿Que dice?
—Quien fuera moneda de oro para que usted me quisiera!
—¡De veras?
—Figúrese.
—Es poco lo que se iba a lucir.
—Por qué?
—Por que en el primer apuro, en fija que se gastaba.
—Le parece?
—Es un pálpito.
—Fundado en apariencias?
—Tal vez.
—En la fama, entonces?
—Puede ser.
—En las habladurías de la gente?
—Quizá.
—Me extraña que usted lo crea.
—Y por qué ,se extraña?
—Por que no es usted muy crédula.
—A veces.
—Me parece que nunca.
—Se equivoca.
—Dígame cuando suele serlo, para aprovechar el momento.
—Le va a ser difícil, *aprovecharlo.*
—¡No le digo?
—Es que estoy muy sobre aviso.
—Bueno, entonces, cuando se descuide me avisa.
—Es lo que usted quisiera, no?
—Yo quisiera tantas cosas!
—Vaya diciendo.
—No me animo.
—Es muy corto, verdad?
—Nada de eso.
—¿Y entonces?
—Me va a tratar de pedigüeño.
—Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar.
—Y es usted muy "virtuosa", verdad?
—Le contraría?
—Supóngase.
—Pobrecito!
—Y pensar que podría hacerme tan dichoso!
—De veras?
—Enormemente!
—Y como? Con qué?
—Con una mirada.
—Una sola?
—Si; con una sola mirada de simpatía de esos ojos que cuando se abren son como un arco voltáico que de repente se enciende.
—¡Ah, si? Y cuando se cierra ¿como son?
—Como cortina metálica que al bajar va dejando la vidriera a oscuras.
—Había sido farolero!
—Pero usted no me dá mecha.
—Peor sería que se la diera y tuviese usted que aguantarla.
—Por usted aguantaba yo hasta una suegra! Por que usted es única!
—Cierto: única hija y huérfana.
—No bromée.
—No es broma, desgraciadamente.
—Usted es la única mujer que me ha conmovido! Por que única es la luz de esos ojos negros que perturban, única la fresa de esos labios que engolosinan, única esa voz que cuando habla es música y cuando canta es gloria, y única esa cabellera



de ébano en que cada crencha es una caricia y cada rulo parece haberse recogido en si mismo por el rubor de un suspiro.
—Lindo, el cuadro!
—Y exacto, aunque la firma es modesta.
—Si; especialmente en lo de la cabellera. Lástima que sus expresivos elogios no puedan ser transmitidos.
—Y a quien?
—A su primitiva dueña.
—No lo creo.
—Espere, entonces, que me voy a despeinar en la puerta.
—Bueno, y aunque así fuera!
—No vé?... Usted no es sincero!
—No hable así, que una boca tan linda no debe decir cosas feas.
—Es la verdad. Y dígame, ahora, si resultara que igual que el cabello fuera de engaña pichanga el color de los labios y por cualquier causa la voz se me tomará, ¿que le iba a quedar de ese cuadro con tanta habilidad compuesto?
—Sus ojos! Sus dos ojazos como dos estrellas!
—Poca cosa.
—Para mí, un mundo con cielo y todo!
—Un mundo, sí! Un mundo de fastidio!
—Ya volvió a decir otra cosa fea!
—Pero cierta: a los quince días de tenerlos siempre en frente, iba a estar más aburrido que un bostezo.
—Haga la prueba.
—No tengo tiempo.
—Que pena!
—No se aflija, que me enternece!
—Menos mal.
—Pone una cara tan seria!
—Pero porque me iba aburrir, vamos a ver?
—Por que son la mar de curiosos y todo lo lechucean.
—Pues yo le enseñaba hasta el corazón, para que lo vieran.
—No se exponga.
—Ahora mismo, si quiere, me abro la camiseta.
—No, por Dios, que hace mucho frío!
—Acá adentro hay una hoguera!
—Jesús!... Me lo hubiera dicho!... Con permiso!
—Pero venga! No se vaya!
—No! No!...
—Por qué?
—Tengo miedo.
—¡Y se vá, no más?
—Con el fuego no se juega.
—Ingrata!
—Soy muy miedosa!
—O muy canchera.
—Le parece?...
—Hum!...
—Que dice?...
—Quien fuera moneda de oro para que usted me quisiera!

*Santiago Dallegri*

# *Instantáneas*



## Dr. Federico Fleurquin

He aquí la silueta de un hombre de Estado prestigioso y de altas miras políticas. Partidario de buena cepa, supo ofrecer al cintillo de sus afectos, en las horas ya idas definitivamente de las contiendas armadas, el concurso desinteresado de su esfuerzo, asumiendo la jefatura de una división ciudadana. Recientemente fué su nombre el que pudo unir a todas las parcialidades en que se divide el Partido Colorado para realizar, en la lucha comicial, el supremo esfuerzo reclamado por el significado de aquella hora. Ya en las actividades de la política militante ya en el retiro profesional o de hombre de negocios, supo siempre mantener incontaminada su elevada reputación de ciudadano probo, de patriota desinteresado, realizando el bien y no negando el concurso de su inteligencia cuando los acontecimientos de su partido se lo reclamaron. Actual Miembro del Consejo Nacional de Administración, realiza en su seno obra de positiva ventaja para el país, el desarrollo de sus riquezas y el perfeccionamiento de su sistema administrativo.

# ECOS DEL CANASTO

*E. G. S.* —

Joven: hágase usted cargo
Que el décimo verso es largo.
Pero también es discreto
El conjunto del soneto.

*R. S.* —

"¡Si! — Ese sueño siempre es poco
Y es terrible el despertar,
Que es el coco el egoísmo
Que es el coco el desengaño..."

¡No, que va a ser eso el coco! El coco es lo que le van a romper a usted si sigue fabricando semejantes versos!

*Proteo.* —

"Sigue tu ruta, mendigo,
No dejes jamás tu camino,
Espera antes de hacerlo que de la [tierra
Desaparezcan todos los cretinos".

Bueno, pero... ¿es que usted se ha suicidado yá?

*Cordones* —

Por la forma de sus poemas
Y pensamientos afines,
Nos es Cordones, así a secas,
Es Cordones de Botines.

*L. A. G.* —

"Mi ánima es una rueda que camina
Que en el confín se postrará de hi- [nojos".

¡Una rueda postrada de hinojos! ¡Andá rueda de salchichón!

*Meco* —

Golpéenle el mate a Meco
Y verán que suena a hueco.

*Agfa* —

Repetimos que no es esta una página de consulta, pero sin embargo, haremos con usted una excepción. No nos gusta lo del "niño a quien abrigan después de mucho frío que pasase", y notamos así mismo fuera de métrica al verso subsiguiente. Lo demás es bastante aceptable.

*Régulo* —

Tiene alguna chispa, que se apaga pronto con el chorro irresistible de su mala ortografía y pésima sintaxis.

Estudie tres o cuatro años, y después venga a nos.

*A. Palumbo* —

Ahí va un notable pensamiento de tan ilustre ciudadano:

"Veo en el amor un jugador de football haciendo dribles en la cancha que es el corazón".

El tipo tuvo seguramente por cuna un botín 47, perfumado al "roquefort".

*J. Mongh* —

Premiado en un concurso de chistes, con tres pinchazos en el ombligo.

*C. R. S.* —

"Señor, soy un mísero mortal que ha poco desapareció de la tierra".

Se había pasado un poquito de mortal. ¡Como que estaba muerto!

*Angel D.* —

"Llovía y tronaba. (El murmuraba y ella lloraba".

¡Alcanzame la escopeta! ¡Lindos vecinos de pieza!

*Domingo C...* —

Lástima que esté mal escrito y plagado de errores otrográficos. Gracejo no hay duda que tiene usted bastante.

*Orfeo* —

"La tarde al descender sonríe
Con risa cristalina;
Semejan cuál pálidos rubíes
Oh, gotas purpurinas".

¡Que mal salen toditas las poesías
Escritas al calor de las cocinas!

*L. J. R. — Charrúa — H. R. — A. C.* — No pueden publicarse.

*A. M. C.* —

Indiscutiblemente la idea que anima a su poesía *Olas* es buena, pero tiene algunos defectos de técnica que la hacen impublicable. Lo lamentamos por que vemos en usted aptitudes de poeta.

*Campero* —

Para muestra basta un botón: dice usted:

"Puede que una güelta se rompa el [sobeo
Que uniendo mis penas con tuitas [mis ansias,
Es como collera que no vido nunca
Pá sobarla un poco, sebo ni mor- [daza... !"

¿No le parece que hay mucho desarticulamiento en esta estrofa?

Lo demás adolece del mismo defecto.

*Imelda* —

Envíe su nombre y justificativos y su poesía ¡"Más allá!" la publicaremos.

*Húmedo* —

No las vamos con su tendencia futurista. Para que no pueda acusarnos de retardatarios en materia poetica ni de anquilosados espirituales para todo solfa nueva que altera las formas clásicas del verso, ahí va parte de su "Bohemia".

—Poesía futurista—Los lectores de esta sección dirán si vale la pena publicarla en la página respectiva, en juegos de ingenio o está bien donde ubicamos el fragmento que escogemos.

"De mi buhardа, caja simétrica de [ensueños,
un tardo amanecer de plombajina [ausculto
tras el suelo cristal de mi ventana.
Rubrica el ancho combo plúmbeo [cielo
un rayo con desgarramientos de pu- [pilas,
como fogonazo de magnesio.
Un trueno, timbal en la mañana
repercute un diapason que muere en [ecos
como estertores de fagot adulto.
Lnto, la hora seis emite el péndulo.
Con mano que bucea bajo el mueble
requiero los estuches negros de mis [remos inferiores.
Son los coturnos de hojillesca suela
que danme matinal sorpresa
al ver, fruto del tiempo, nueva he- [rida en el flanco
que cauteriza un verso de Valdez en [cuatro dobleces.
Mientras el flaco cuerpo se arropa [triste,
cabe un traje que fuera faxionable,
de la cubierta filigrana de mi ex- [libris
Verlaine y Baudelaire, ego contem- [plan.
¡Oh Flores del Mal, que mal me [huelen!
Ahora cae la lluvia oblicua y reci
El gran cotidiano que trasunta
prosa luenga y armática, recia pulid [y antipátic
con versos a los pinos, turbamult [de estilo
por tres ochavos es una perfecta [abrigada camiseta de lana

*Boy* —

Para aclarar una duda, podrí mandarnos su nombre?

*J. C. M. C. — O. R. — G. F. — Leloir* — No pueden publicarse.



### LA FRANQUEZA

Pidió limosna a Marivaux un hombre joven y de buena salud, y el famoso escritor francés le dijo:

—¿Por qué no trabajas, puesto que eres fuerte y estás bueno?

—¡Ah, señor!... ¿Si vierais qué perezoso soy!

—Ahí va una moneda por tu franqueza — repuso Marivaux.

### JUICIO ALENTADOR

Un abogado que presumía de poeta sometió unos versos al juicio de Malherbe. El severo censor le dijo brutalmente:

—¿Os visteis en la alternativa de hacer versos o de morir ahorcado

—No sé qué queréis decir...

—Quiero decir que, sin una gran necesidad un hombre serio como vos no debe ponerse en ridículo.

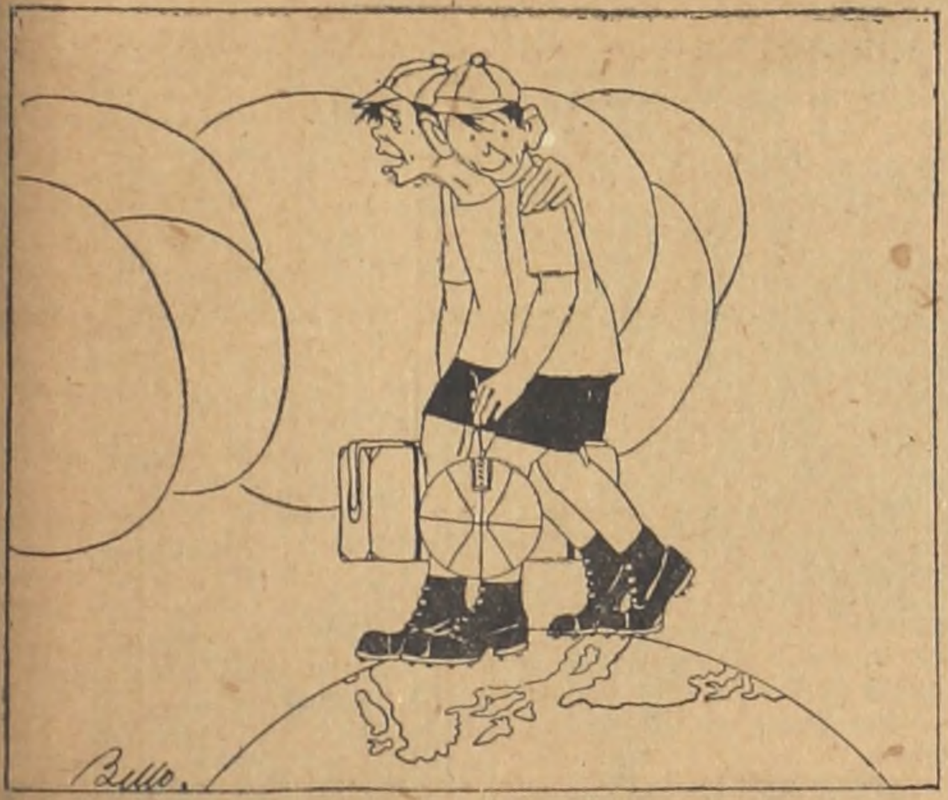
# DEL MOMENTO

## ¡Vayan, muchachos, no sean zonzos!

Yo no estoy al tanto — ni quiero estarlo — de los motivos que provocaron una división en el futbol uruguayo, pero se que ello trajo por consecuencia la anulación de los famosos partidos Nacional-Peñarol, y una lasitud y desaliento profundos entre los heróicos hinchas de ambos bandos, que vieron desaparecer así una de las causas primordiales de sus existencias.

Además, recuerdo que cuando el campeonato Sudamericano una de las partes negó apoyo a la otra, y si bien los jugadores no viajeros iniciaron un conato de rebeldía, concluyeron a la postre por acatar órdenes, quedándose en casita como sedentarios burgueses.

Pero ahora se ha programado nada menos que una hermosísima excursión a Europa, y por lo leído sabemos que ni ruegos, ni órdenes ni amenazas harán desistir a los muchachos del paseo, en lo que obrarán perfectamente, porque gangas de esa especie no se presentan sino una vez en la vida.



Travesía en camarote de primera; albergues en suntuosos hoteles... y trasládese usted de España a Francia, y de Francia a Italia y Checo-Eslavia, todo sin sacar un vintencito del bolsillo, sino, por lo contrario, embaulándose varios centenares de duros, — y que venga alguien a decirles que no deben ir porque eso es profesionalismo y que el honor del deporte, y que esto y que aquello... ¡Vamos, hombre, que tanto da pedir a alguien que se suicide la víspera de recibir una herencia de cien mil patacones!

¡Profesionalismo! ¡Pero si no hay nadie en el mundo que mueva un dedo de balde, sobre todo si lo puede mover por plata!

¿Acaso los mismos clubs no cobran entrada al field, embolsándose avaramente lo recaudado?

Y cualquiera que posea una habilidad o gracia especial — no siendo la de bajarse del tren sin tocar la campanilla — debe darle algún valor, y valor monetario, porque con los demás valores, — diría Sancho — no se llena la tripa ni se paga al casero.

Yo lo que siento es haberme dedicado a borronear cuartillas, en vez de sacudirle coces a una pelota. ¿Adónde mandan aquí a un periodista con gastos pagos y corriéndole el sueldo, sinó a Las Piedras, Pando y otras "villes-lumieres" por el estilo?

En cambio resulta que nuestros antipodas, o séase los señores que ejecutan obras con los pies, pueden recorrerse gratis el viejo mundo, y hallar al regreso mejoradas sus fortunas en cuarto y en tercio.

¡Ah destino ingrato! ¡Porque no habré nacido futbolista!

¿Que no vaya yo a Europa? contestaría a los que quisieran prohibirmelo. ¿Pero ustedes creen que una proporción semejante ha de presentarseme ya más, aunque viva mil años?

¿Me echan del club? Bueno, lo siento mucho pero llorar no puedo. Viajes hay uno solo, y clubs cuatrocientos.

¿Que me hago profesional? ¡Superior! A eso tiré, tiro y seguiré tirando. ¿Acaso no percibo ya aquí una regular soldada?

Además, caballeros, estoy harto de este lío de asociacones y federaciones, división nacida al santo cohete, pues todos somos unos y nos conocemos.

Ustedes están apagando el entusiasmo que por el futbol había en el país, y nosotros, poniendo a un lado estúpidas rencillas, estamos decididos a hacerlo brillar de nuevo esplendorosamente.

¡Ciao! Y si no los vedo piú, felice morte.

*Martín Chico.*

---

## EL BUEN VINO TOSCANO

Navidad.

Festéjase la bella tradición cristiana.

Después de veinte siglos nace otra vez el niñito Jesús!

Fideos con trufas. Ternera. Pollo. Fruta. Masas. Y el buen vino toscano.

El mantel blanco. El apetito en un arco triunfal. La alegria sin sombras.

Casa Guarnieri. Invitados: Quintilio, su amiga y Mineo.

Nueve a la mesa: el matrimonio, la abuela, los tres hijos: Lina, veinte años; Gino, doce; Gracia, diez...

Mineo es joven; ha viajado. Conoce Indo-china y Paraguay.

Con puntualidad rigurosa llegan los huéspedes.

Delia, la sirvienta, inicia su marcha victoriosa con las fuentes humeantes.

Cumplidos. Rumor de platos, tenedores y mandíbulas.

Nacen elogios por generación espontánea.

Y las panzonas botellas, con el largo cuello indagador y su vestido de paja amarilla, saludan a los vasos con amistoso golpecito en el hombro y, al rebosarlos, gluglutean confidencias:

—Nosotros tomamos la batuta.

Sonrisas. Frases en las bocas llenas. Concurso de actividad entre los manjares, el pan y el vino.

El buen vino toscano bate el record.

Ascensión de las conversaciones.

Desde el fondo de las botellas vacías salta el chiste vestido de verde, la broma, de amarillo, la carcajada de rojo y danzan, coreógrafos hábiles.

Fuegos artificiales de palabras con doble sentido desaguan los cerebros; estallan, chisporrotean y desparraman bengalas mágicas y regueros de pólvora alegre.

Luces en las miradas. Fuegos fatuos se encienden y se extinguen.

El júbilo con su cascabel. La sorpresa con su ojo enorme. El sueño torpe como un hipopótamo.

Las ropas pesan. Estrechan las cinturas. Estrangulan los cuellos.

—Yo abriría la ventana, dice la señora.

Los chicos chillan, se arrebatan los dulces, patean y beben.

La discusión — viento de invierno — llegó y varía su intensidad.

—Yiuuhum!... Yiiuuuhuuummm!!!

Y el buen vino toscano labora despacio y seguro. Bravo obrero!

La señorita.

—Mineo, hábleme de sus viajes.. Yo sueño, Mineo.

La abuela:

—Recuerdo una fiesta.

Quintilio:

—Una muchachita! Bocato di cardinale!

La señora Guarnieri.

—Ah, mis tiempos. mis tiempos!

La amiga de Quintilio:

—Habrá visto "Las píldoras de Hércules"?

Entre la cortina de niebla del humo de los cigarrillos, la mano de Mineo y la mano de Lina. Por abajo de la mesa, el pie del señor Guarnieri y el de la amiga de Quintilio.

Mineo:

—La Indochina! Las ananitas pequeñas y graciosas, los bosques, los elefantes!

La señora:

—Me gustaría ver bailar los elefantes!

—El Paraguay! Los indios, las naranjas, los papagallos de todos colores!

El Sr. Guarnieri:

—¿Los indios hablan inglés?

La señora se ha acostado en un sofá, y, fumando, ve las tierras exóticas:

—Yo quiero ir a América, yo quiero hablar con los indios, yo quiero un papagallo!

La abuela duerme. Mineo es ahora un elefante blanco y Lina quiere reencarnarse en una ananita. La señora se desespera por los papagallos. Quintilio le jura que la llevará al Paraguay. Y el señor Guarnieri ha llevado a su amiga a enseñarle su colección filatélica.

En manos de los chicos el fonógrafo constipado trota con "una furtiva lácrima"...

El Niño Jesús te debe estar muy agradecido, excelente vino toscano.

*Montiel Ballesteros.*



### UNA PIEL DE GUANACO

Visitaba el doctor Saenz Peña uno de los puertos del Sur.

Subió al buque un cónsul extranjero acreditado en la localidad. Acaso sería un noruego o un lapón. Vestía un sobretodo de piel de guanaco y llevaba el vellón hacia afuera.

Extrañado de la indumentaria, le preguntó el presidente:

—¿Por qué usa la piel en esa forma? ¿No le abrigaría más con el vellón hacia adentro?

A lo que respondió el interpelado:

—¿Y qué le extraña, señor? ¿No lo lleva así el mismo guanaco?

---

## LA GLICERINA DE ALMENDRO

*Hace en poco tiempo millonaria a una mujer*

Leemos en una revista inglesa, que hace poco tiempo una modesta directora de una "maison de beaute" empezó a aplicar a sus clientas, para el rejuvenecimiento del cutis, glicerina de almendro, manteniendo con gran cuidado el secreto de su preparación. El buen resultado del tratamiento atrajo a la casa una selecta clientela que muy pronto hubo de pagar subido precio para conseguir la aplicación de su misteriosa glicerina. No pasó mucho tiempo para que miss Morran, que así se llamaba la modesta masajista reuniera cuantiosa fortuna con su notable invento y se instalara regiamente en una gran avenida de Londres.

Luego su secreto se divulgó y hoy una casa inglesa prepara la misma glicerina de almendro, dermatizada que exporta a todas las farmacias del mundo. — *Miss Powers.*

# La Liberación

Resuelto a rehacer su fortuna, que había comprometido con especulaciones de incauto, Morard había aceptado el puesto de director de las haciendas de Egzeff, por cuenta de la Sociedad Francesa de Petroleos del Caucaso. Los inmensos yacimientos de nafta concedidos a esta compañía estaban situados a la orilla del mar Caspio a ciento cincuenta "verstas" al norte de la ciudad de Bakou.

Para un hombre acostumbrado a la vida fácil y mundana, era aquello un verdadero destierro.

Desde hacía dos años había muerto su mujer, de la que hab'a nacido una hija que contaba a la sazón diez y nueve años. Morard, había depositado en Susana su hija, toda la ternura con que había rodeado a la madre hasta sus últimos momentos. Era ella, pues, todo lo que subsistía de su pasada felicidad, y, al decidir su expatriación, lo había hecho con el único fin de ganar rapidamente una fortuna, para asegurar el porvenir de su hija, puesto que su deseo era que fuese rica y feliz.

Temiendo para ella los rigores del clima y la nosta'gia de la tierra nativa, había decidido confiarla a una pariente: pero Susana no había querido separarse de su padre y los dos habían emprendido el largo penoso viaje.

* * *

Al llegar a Agzeffe, se encontraron en medio de obreros indígenas que no comprendían absolutamente el idioma de los recién llegados, y, esto, dió motivo para que muy pronto aquella gente sintiera para Morard y su hija una desconfianza profunda. Solamente algunos ingenieros franceses y alemanes mitigaron el tedio y la soledad de los viajeros. La ciudad más cercana distaba por lo menos tres jornadas de caballo del lugar donde se hallaban, y aquel puñado de Europeos, se sentía separado del mundo y como perdido en un país hostil a su dominación.

No tardaron en surgir las dificultades entre los obreros y el Director. Algunos de los cabecillas de aquellos trataban de provocar el choque, mientras que los "popes" predicaban la rebelión entre las masas.

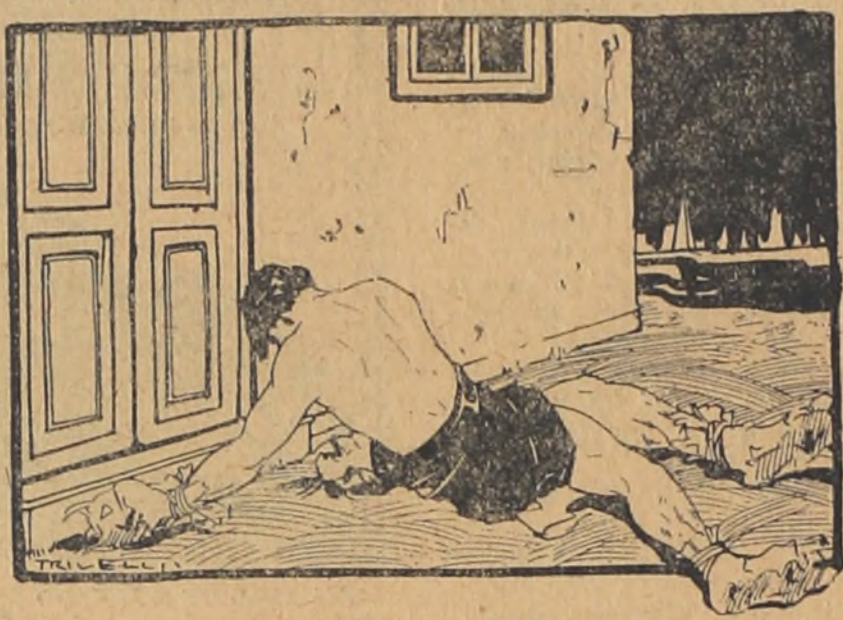
Morard, que no podía dirigirse a los obreros nada más que mediante un intérprete, fué impotente para evitar la huelga, que se produjo terrible.

En el término de tres días la situación se tornó tan grave que Morard, se vió en la necesidad de recurrir a las armas; pero los huelguistas ya habían cortado las comunicaciones telegráficas que unían los pozos con la ciudad cercana. Sin embargo, un sirviente fiel consiguió partir, una noche, a caballo, para prevenir al gobernador y para pedirle la ayuda de dos destacamentos de gendarmes.

La mañana que siguió a este hecho, algunos grupos de obreros rodearon la casa directorial. Las amenazas y las injurias dirigidas a Morard y a los suyos se tornaban cada vez más violentas.

Algunas pedradas se hicieron sentir. Los vidrios fueron hechos pedazos y Susana fué herida en la frente. Se cerraron apresuradamente los postigos; la puerta fué atracada y se tomaron todas las precauciones y medidas para la defensa.

A eso de medio dia se notó un gran movimieto entre los huelguistas. Avanzaban al asalto de la casa en medio de gritos de odio y gestos de furor. Algunos de ellos arras-



traban un gran tronco de árbol que pensaban usar como ariete para derribar la puerta. Ya estaban para lanzar el primer golpe en tal sentido, cuando de la casa partió una descarga de fusilería que hizo retroceder a los asaltantes.

Cuatro hombres quedaron muertos en el campo y los restantes huyeron en desorden lanzando gritos de cólera y de terror. Detrás de los muros de la casa, los asaltados cargaron nuevamente sus armas, decididos a tener a raya aquella horda sanguinaria, hasta la llegada de los socorros.

Morard había conducido a su hija a una de las más resguardadas habitaciones de la casa, con el fin de ahorrarle las emociones de la batalla. Seis ingenieros y tres "mugiks" formaban a sus órdenes, la guarnición de aquella fortaleza improvisada.. Al llegar la noche, uno de los "mugiks" se ofreció para ir en busca de provisiones, puesto que los huelguistas parecían haber renunciado atacar nuevamente la casa, con la esperanza de que los asediados se entregaran por hambre.

Las horas transcurrieron en la espera y en la angustia.

Cada uno velaba detrás de una ventana, para dar la alarma en caso de peligro. Se oía en lontananza un rumor sordo que iba en aumento poco a poco. Sin duda los grupos de los huelguistas se incitaban unos a otros a la lucha, después de haberse emborrachado con el vino y el alcohol saqueados en las cantinas...

Hacia el amanecer., uno de los centinelas oyó un lamento muy cerca de la casa; poco después oía golpear levemente la puerta. Era el "mugik" que volvía, arrastrándose por el suelo casi cadáver.

Fué llevado al interior de la casa. Pero todos retrocedieron de horror ante su aspecto.

Había caído en manos de los revoltosos, quienes habían satisfecho en él, su bárbara crueldad. Tenía el ojo derecho destrozado, formando un horrible agujero sangriento en un rostro sin nariz y sin orejas... Las manos y los pies habían sido envueltos en cáñamo empapado de petróleo, el que habían luego encendido...

—Sufro!... — murmuraba.—Mátenme!. por piedad, hagan que mi sufrimiento termine de una vez!.. Traten de no caer en sus manos... Los torturarían como a mí...

Y mientras Morard se inclinó sobre él, para prestarle las curas del caso, el "mugik"' hizo un esfuerzo supremo para decirle, dominando su inmenso dolor:

—Ten cuidado, — patrón... Ellos me han encargado decirte que quieren prenderte vivo, a tí y a tu hija... A tí, para torturarte y a tu hija para satisfacer en ella sus apetitos... Ellos ahora deben estar..

La frase espiró en, sus labios... Había muerto!

Lo tendieron en una cama, y, ante aquel pobre cadáver mutilado, todos juraron que no habrían caído vivos en las manos de aquellos bárbaros verdugos.

* * *

El día transcurrió sin incidentes.

Si el sirviente enviado al gobernador se había desempeñado con diligencia, si nada se hubiese opuesto en su viaje, se podía esperar que las tropas no habrían tardado en llegar.

Morard, como un verdadero estóico, animaba a sus compañeros, firmando que la hora de la liberación estaba próxima; pero comunicaba a sus compañero una confianza que él estaba muy lejos de sentir.

Su angustia se aumentaba con la inquietud que le hacía concebir la presencia de su hija. Y se reprochaba haber tenido la debilidad de ceder a sus deseos de seguirlo en aquel peligroso viaje.

De repente fué arrancado de sus lúgubres pensamientos, por una luz que iluminó la pieza como una llamarada de Bengala, y por el grito:

—Han incendiado las reservas de petroleo!

Efectivamente: los inmensos lagos de nafta ardían en la noche. Las llamas se elevaban hacia el cielo sombrío, a veces rojas, a veces azules, con rapidez vertiginosa... Al rededor de aquellos inmensos braseros se agitaban siniestramente sombras que gesticulaban y toda la campiña parecía enrojecida por reflejos sangrientos.

Los asediados contemplaban dol rosamente aquel desastre, apretad los unos contra los otros y con l miradas dilatadas por el terror.

De pronto se oyó un clamor sa vaje que subía atronador hacía cielo de fuego. Una masa compac de hombres y de mujeres lanzab alaridos terribles. El clamor se ace caba amenazador. El arco de sombr parecía que se estrechaba cada v más en torno de la casa...

—Amigos, — exclamó Morar dirigiéndose a sus compañeros, carguen las armas, apunten co cuidado y reserven la última ba para ustedes.

Después corrió a la habitació donde estaba encerrada su hija, co el objeto de impedirle que tomar un fusil para hacer frente al ene migo.

Atrincheraron juntos la puert único obstáculo por demás ilusori que los separaba del furor de lo asaltantes, luego Morard tomó a s hija entre sus brazos y murmuró:

—Mi pequeña Susana, no teng miedo... Estoy yo contigo... n tengas miedo...

En aquellos supremos momento se oyeron afuera algunos disparo de fusil. Los alaridos redoblaron. Se oyó el estrépito producido por un muchedumbre que hacía irrupción en la casa y que se expandía por la habitaciones. Pasos pesados y vo ces imperiosas y desentonadas reso naron detrás de la puerta que en va no tentaban abrir.

Aterrado Morard estrechó aún más contra su pecho a su hija. Pasó por su mente la visión horrible de lo que le hubiera acontecido a Susana si hubiese caído en poder de aquella horda salvaje, y como la puerta cedía por momentos a los golpes violentos que le aplicaban desde afuera, muy despacio dirigió el cañón de su revolver hacia la sien de su hija, y sin que ésta se diera cuenta de nada apretó dos veces el gatillo... Susana, cayó sobre el pecho de su padre sin dar siquiera un grito... Morard, estrechaba ahora entre sus brazos tan solo un cadáver...

En aquel momento la puerta se abrió al impulso de los golpes. Morard, apuntando su arma contra aquellos que se precipitaron sobre él, gritó:

—Miserables!... La he matado.. no se la llevarán ustedes viva... La he matado!....

Pero se detuvo bruscamente. Sintió que las piernas le flaqueaban y de sus labios salió un largo y espantoso grito de angustia...

A la luz de las antorchas, había reconocido el uniforme de los gendarmes rusos quienes llegaban a toda prisa para salvarlos.

*André de Lorde.*

## La Esperanza

La esperanza es, indudablemente, el único dinero con que puede comprarse la felicidad.

—La vida no es más que una inmensa antesala. El jugador espera su carta, el asesino espera a su víctima, el hombre politico espera su vez, el amante espera una cita, el que aborrece espera vengarse, el pobre espera ser rico, el rico espera ser más. Todos esperamos algo.

—La esperanza es la fe de los deseos.

—La esperanza es el castigo de la razón.

—Se puede vivir sin dinero sin crédito y sin estimación; pero no se puede vivir sin esperanza.

—Las esperanzas no son las cosas, sinó el color de las cosas.

—Detrás de la esperanza está el desengaño, como detrás de una cara de ángel está una mujer.

—Si la esperanza es el camino de la felicidad, vivir no es más que estar en camino.

—Todas las esperanzas humanas me parecen reflejos más o menos confusos, más o menos lejanos de una esperanza suprema. Son los ecos de una felicidad misteriosa que nos llama desde muy lejos. Por eso la esperanza es siempre risueña brillante y azul como el cielo.

—¡Qué sólos nos encontraría la muerte si la esperanza no se quedara a recoger el último aliento de nuestra vida!

*José Selgas.*

## El descenso de la montaña

Debemos llevar mucho rato en la montaña. El sol nos envía sus últimos besos.

—¿Bajamos al llano?

Mi discípulo no contesta; y yo pienso en mis pocos deseos por hacer el descenso. Y callo para mejor observar.

En la claridad del infinito una nubecita vellonada pasea. Parece la Majestad del Todo. ¿No será el coche de fastuosas almas? Observadora colócase encima misma de nosotros. Y parece enviarnos bendiciones papales.

—¡Madrecita soberana!

Ha gritado mi discípulo. Y alargaba sus brazos hasta tocarla.

—¡Madrecita! ¡Madrecita!

Y la cogía a puñados para frotarse en caricia.

Pero la Reina blanca temiendo hacer tarde se ha ido con su paso de reina por el mejor de los tronos.

—¿Quién será su esposo?

—El pico de alguna montaña.

Descendamos. Con cara nublada contemplamos la aproximación del llano. Y temblamos ante la idea de aquel vivir.

—¡Subirían a tirarnos!

Un ganado que sube nos encontramos al final de la senda.

Guiones negros en rebaño blanco.

Todas las cabezas una a una, se nos quedan olfateando y mirando. Y en aquellas ventanas y en aquellos cristales adivinamos un algo.

Silencioso pasa el mastín hijo de lobo. Y un silbido va en cola.

La luna sale a alumbrar nuestro pasar del río. Y rompiendo brillantes se balancea la barca.

—¿Y sí?...

—Muchas veces ha dicho eso mi alma; pero las almas son cobardes y delicadas.

—¡No somos guerreros!

Y nos vence la materia. El instinto es la caja del cuerpo. Y olvidamos el instinto para dar todo al alma ¿Cuándo seremos perfectos?

El chapotear de un remo se hunde y flota sobre la sombra que avanza. Así pasamos. La soledad en sitio llénanla en ruído los guiones lejanos. Una canción llena el espacio.

¿Y nuestras almas?

*Gil Bel*

## El número fatídico

Un comerciante no diremos de donde, ha resuelto cerrar su casa de comercio todos los días 13 y ese día permanecer en cama para evitar la mala suerte. Porque ha observado que todas las cosas desagradables de su existencia le han ocurrido en día 13: un accidente de automóvil, un robo de varios miles de pesos, un mal casamiento, etc.

Pero, al permanecer en cama, el supersticioso negociante está seguro de que no se le caerá el techo encima?

A todas las señoras que deseen conservar los atractivos faciales, habría que repetirles constantemente este consejo: «No cometáis el lamentable error de abandonar los cuidados del cutis, porque la piel del rostro es el principal motivo de la belleza física».
La aplicación cuotidiana del

POLVO GRASEOSO

# LEICHNER

embellece notablemente el cutis, blanqueándolo, suavizándolo y manteniéndolo en un estado de exquisita delicadeza y frescura; luego con el uso diario de dicho excelente articulo, no solo se avaloran los naturales encantos físicos, sino que se asegura su permanencia a través de la acción del tiempo.

**MENDEL & C.ia**

MONTEVIDEO - CERRITO, 673



# TEATROS

### Los conciertos de Bronislaw Huberman

El sábado y domingo por la tarde, se anuncia en el Teatro Solís dos hermosos conciertos por el gran volinista Bronislaw Huberman, llamado justamente por la más alta crítica de América y Europa, el mago del violín. Es Huberman uno de los virtuosos que mayor dominio de la técnica musical ejerce. Su maestría de ejecutante límpido, seguro impecable, su interpretación de las obras más difíciles, el sentimiento que fué en todas ellas arrancando al instrumento que domina en sus más



íntimos secretos, las más sublimes expresiones, las más emocionantes notas, hacen de este artista del arco el más completo y grande de los intérpretes modernos. Polaco de nacimiento lleva en su alma el espíritu de aquel pueblo grande y fuerte que sobrevivió a través de todas las vicisitudes de la historia, incontaminado hacia el esfuerzo realizado por otras razas conquistadoras para anularlo como personalidad intelectual. Nuestro público que en estos tres últimos años, gracias a la iniciativa de los señores Quesada y Grassi pudo gustar maravillosos conciertos a cargo de los más reputados músicos del mundo, tendrá ocasión el sábado y domingo próximo de extasiarse ante la sorprendente ejecución de Huberman en el Teatro Solís y de premiar con sus aplausos la impecable ejecución de hermosas partituras musicales.

El programa que regirá para estos conciertos es el que a continuación se expresa.

I

*Sabado.* — Sonata en la mayor op. 47 (dedicada a Kreutzer), Bethoven; Adagio sostenuto — Presto, Andante con variazioni, Finale — Presto.

II

Ciaccona, Bach; Concierto en re, Tschaikowsky; Allegro moderato — Moderato assai, Canzonetta andante, Allegro vivacisimo.

III

Nocturno, Chopin-Sarasate; Valse, Chopin-Huberman; Campanella, Paganini.

I

*Domingo.* — Sonata en la (para piano y violín). César Franck; Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo — Fantasía (Ben moderato) Allegretto poco mosso.

II

Romanza Op. 40 en sol mayor, Beethoven; Albumblatt, Wagner-Wilhelmy.

III

Concierto en mi menor Op. 64, Mendelsshon; Allegro, molto appassionato, Andante, Alegretto ma non troppo — Allegro molto vivace.

IV

Tres bailes húngaros, Brahms-Joachim.

El precio de la platea para estos conciertos ha sido fijado en la suma de $ 2,00.

### La Temporada Lírica

Dentro de pocos días iniciará su temporada teatral la gran Compañía Lírica del Colón de Buenos Aires. Tanto su elenco que según se anuncia no será retaceado en lo mínimo como el repertorio a desarrollarse en nuestro ambiente, auguran a nuestro público, magníficas veladas que harán recordar otras épocas en las que Montevideo constituía una plaza inmejorable para el éxito de estas empresas. Sabemos que en nuestra sociedad reina verdadero interés por que Montevideo se rehabilite y pueda en lo sucesivo contar con nuevas temporadas líricas en las que se escuchen las modernas producciones del arte lírico y los mejores divos. Pero como lo hemos manifestado en sueltos anteriores, para que esto ocurra, es menester que los que tienen la rsponsabilidad económica de esta Empresa, brinden programas buenos, pues de lo contrario las dificultades que puedan vencerse este año con un poco de buena voluntad, serán mayores e insalvables en lo futuro. Y Montevideo, por la cultura artística de sus habitantes, por sus tradiciones bien merece ser tenido en cuenta en estas tournees que tantos gastos demandan a quienes la organizan.

Breves días más y tendremos ocasión de aplaudir a un conjunto de buenos intérpretes del arte lírico y de recrear nuestro espíritu con algunas bellas producciones de los que, con la música, supieron conquistar los corazones humanos.

### Niccodemi y Vilches

Sigue actuando en el Urquiza, con verdadero éxito artístico, la compañía Niccodemi. El repertorio que desarrolla es bueno y de las preferencias de nuestro público como lo prueba la concurrencia que llena el teatro de la calle Mercedes. Y si el repertorio de comedias es selecto y arranca sin esfuerzo el aplauso entusiasta del público, los artistas que tienen a su cargo el desarrollo del mismo saben desempeñar sus papeles sin incurrir en recursos reñidos con el talento y buen gusto.

En el Artigas Vilches y la López Heredia, en su temporada de comedias españolas selectas, han podido comprobar una vez más el aprecio que gozan en nuestra población y el reconocimiento a sus altas cualidades artísticas. Noche a noche la sala del confortable teatro de la calle Andes se ve llena de un público numeroso que aplaude calurosamente la interpretación correcta de buenas obras teatrales que a la vez que recrean el espíritu educan el gusto de la concurrencia



## EN EL 18 DE JULIO



Sra. FELISA MARY



ARTURO MARIO



Sra. MARIA PADIN



El coral es blando en el agua pero se endurece al contacto del aire.

Los perros deben ser alimentados sólo una vez al día.

El cóndor pequeño pasa un año en el nido antes de echarse a volar.

Los fuegos artificiales se inventaron en Florencia en el año 1360.



# SPORT

## La proyectada gira de los footballers uruguayos en Europa.

Desde hace algún tiempo flota en el medio deportivo el ansia ferviente de que un conjunto de footballers uruguayos vaya a competir con los adversarios europeos. Los triunfos conquistados frente a los vascos, y a los checo-eslovacos y a los escoceses, han hecho adquirir a los aficionados la certidumbre de que los jugadores favoritos, en un cotejo con los amateurs de España, Francia e Italia, producirían sobresalientes performances y contribuirán a estrechar los vínculos que nos unen a esos países, superando en solo dos meses las gestiones ordinarias realizadas siempre con alguna indolencia por los embajadores diplomáticos. Y el clamor, ha tenido la virtud de despertar en algunos una ambición deplorable, y en otros, simpáticos deseos afirmados en un espíritu sportivo sin tacha. De esa suerte, el viaje a Europa de un núcleo de destacados jugadores compatriotas, depende de varias soluciones y vive a merced de la resolución definitiva que adopte el Consejo de la Asociación Uruguaya.

El asunto ofrece su aspecto de gravedad. Por un lado se le prometen a la Asociación, ganancias tentadoras y ventajas sobresalientes, a costa de procedimientos honestamente inaceptables. Como la gira sería imposible realizarla sin el visto bueno de la Asociación, debido a su afiliación a la Federación Internacional de Amsterdam, se insinúa la probabilidad de conseguir que algunos jugadores de Peñarol, los mejores de la Federación sin duda alguna, pidan transferencia para las entidades de la Asociación, los que serían utilizados en la constitución del combinado que nos representaría en el próximo Certamen de América, después del cual seguirían entrenándose rigurosamente hasta Diciembre, fecha señalada a fin de iniciar el viaje rumbo al viejo mundo.

Eso, por un lado, lo que además de ser fantástico, colocaría a la Asociación en una situación molesta ante los aficionados, por cuanto la martingala, a pesar de encontrarnos en una racha de guerra, tiene que monopolizar las antipatías mayores.

Por otro lado, dos destacados sportman, que han luchado tenazmente por la prosperidad del football uruguayo, se limitan a pedir la autorización reglamentaria, sin ofrecer castillos en el aire, pero con el propósito de darle un destino útil a las ganancias, si ganancias hubieran, aun cuando prescindiendo de todo mercantilismo absurdo entre gente que solo debe aspirar a imponer la primacía de aptitudes físicas y a fomentar el concepto elevado y caballeresco que el sport debe merecer.

La Asociación Uruguaya, corporación amateurista por excelencia de conformidad con sus preceptos reglamentarios, no ha de dudar en la adjudicación de derechos, si es que no opta por organizar la gira, directamente. Como que se trataría de una gestión netamente deportiva y patriótica y no de un campeonato de multiplicación y de avaricia, está en el deber ineludible de contemplar su tradición y su saludable finalidad. Cuando se han hecho méritos innegables en una actuación de varios lustros, honesta y brillante, esos méritos tienen que ejercer alguna preponderancia en el momento de las decisiones.

## Las instalaciones del Parque Central

Firmados "ad referendum" los contratos de rigor, entre la Sociedad Comercial de Montevideo, la Asociación Uruguaya y el Club Nacional de Football, ya han empezado febrilmente los trabajos a fin de dotar al Parque Central, de amplísimas instalaciones, de suerte que el próximo campeonato sud-americano tenga un marco en concordancia con su magnitud.

Se trata de una obra exigida imperiosamente por las circunstancias. Montevideo, a pesar del entusiasmo con que se practica el football, no ha podido disponer nunca de un stadium definitivo y cómodo, ofreciendo siempre a los aficionados el mínimum de comodidades, a cambio del apoyo constante y eficiente que ha brindado espectáculos únicos, de una transcendencia insólita.

De ahí que la perspectiva de que para fines del próximo Setiembre el tradicional campo de la Avenida 8 de Octubre esté en condiciones de recibir a una cuantiosa falange de espectadores, haya producido un algo de alegría en todos aquellos que todavía rinden culto fervoroso a las manifestaciones del sport.

## Los footballers italianos y su próximo debut

Ya se encuentran en el Rio de la Plata los footballers italianos contratados por la Asociación Argentina para realizar en Buenos Aires y Montevideo una serie de partidos amistosos. Y a pesar de que los aficionados de estas ciudades, aleccionados por la actuación de los vascos, de los checo-eslovacos y de los escoceses, podrían mostrar su desgano, hemos advertido que la avidez se ha intensificado y que la presentación de los viajeros anunciada para el próximo domingo en el field de Barracas, es aguardada con esa inquietud inevitable anterior a todo acontecimiento que escapa de lo vulgar.

El cotejo con los jugadores porteños, será sin duda interesante. Lógicamente, no se puede adelantar nada. El record del Genoa Club, al que pertenece la mayoría de los gratos viajeros, es de una elocuencia expresiva. El Genoa se ha clasificado campeón en su tierra luego de una serie de victorias concluyentes. Sus defensores en número elevado, han integrado el combinado nacional italiano que desde 1920 no ha perdido ni un solo partido internacional frente a los holandeses, y a los alemanas, y a los checo-eslovacos y a los suizos.

Pero la experiencia adquirida en ocasiones cercanas, nos autoriza a mirar con cierta reserva esas cifras fabulosas. Habría que conocer la capacidad de los adversarios para estar en condiciones de opinar sobre tan gratos huéspedes. Todos los conjuntos europeos que han llegado al Río de la Plata en los últimos tiempos, eran campeones en su decir, y sin embargo, han salido maltrechos, excepción de los escoceses que han triunfado, como perdieron y empataron.

Pero no paga la pena extenderse en muchas consideraciones, estando tan próxima la fecha del debut. Dentro de tres días, sabremos a ciencia cierta el valor de los triunfos sonados que los italianos traen a manera de tarjeta de recomendación.

En Buenos Aires, donde la colonia italiana es considerable y donde hay público para todo, la jornada del próximo domingo es el tema obligado en el medio footballístico.

## Los peruanos malograrán el Certamen de América

Que los footballers peruanos, después de haberse afiliado a la Confederación Sud-Americana de Football, tenían miras de intervenir en el campeonato anual, es noticia que ya ha perdido su frescor. Pero siempre surgió el obstáculo imprevisto, y su aspiración no pasó de tal. El tiempo andando, ha correspondido a la Asociación Uruguaya el derecho de organizar este año en Montevideo, ese campeonato y de nuevo los peruanos insinuaron la posibilidad de su participación, lo que movió a la Asociación a realizar una gestión diplomática por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, a fin de saber con certeza el grado de verosimilidad de la noticia y trazar sus planes financieros. El resultado de la gestión, ha dicho que en realidad esta vez la cosa es seria, habiendo ya el gobierno del Sr. Leguía concedido un apoyo material en el anhelo de contribuir a la realización de la empresa.

Pero las circunstancias cambian. En otra época, el anuncio podía ser halagador, por que reunir en un torneo footballístico a representantes del Perú, Brasil, Argentina, Paraguay, Chile y Uruguay, significaba un triunfo rotundo. Hoy en cambio, luego del cisma, la intervención de los peruanos equivale a un obstáculo serio, por cuanto las erogaciones a sufragar por gastos de viaje son enormes y la Asociación corre el riesgo de perder su capital integro.

Así están planteadas las cosas. Y es muy probable que en trance tan angustioso, la Asociación renuncie a preparar el certamen, si es que los peruanos no concurren con una cantidad valiosa a sufragar en parte los gastos que producirán.

Mientras tanto, que viva el cisma!

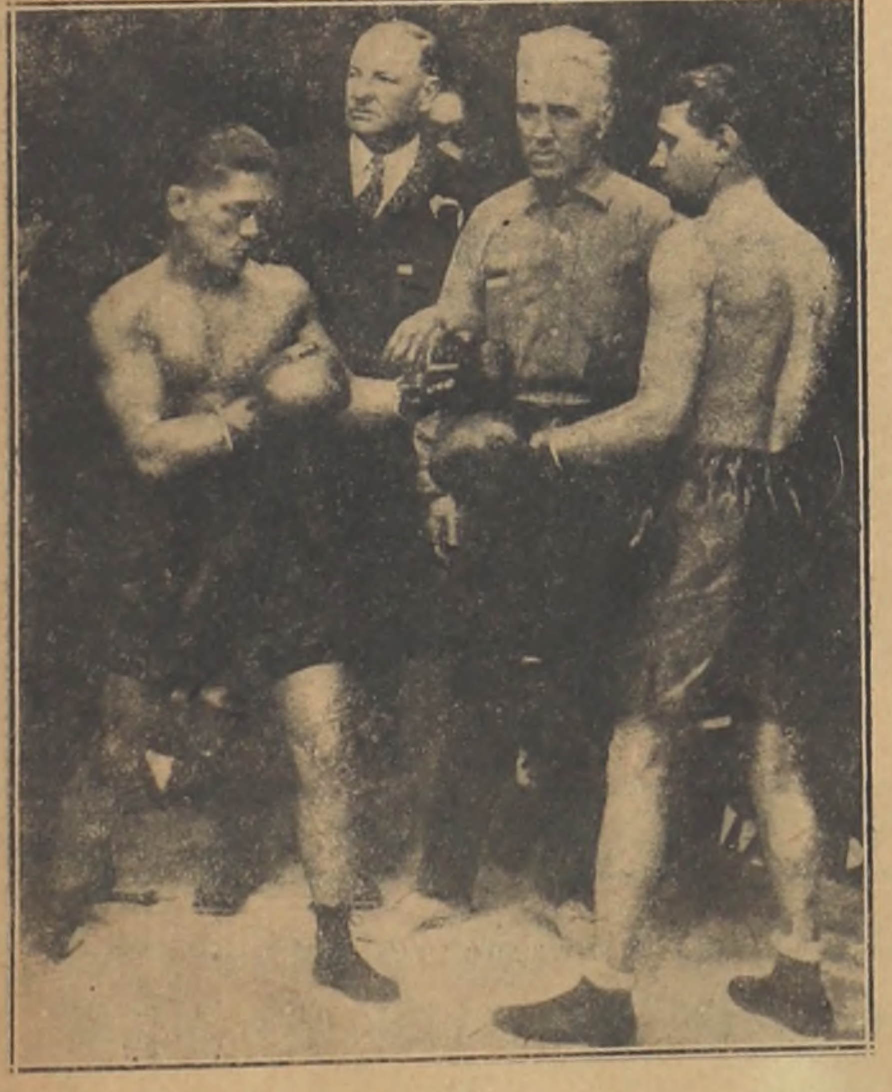
*Mab.*

## CORRIGIENDO UNA BURLA

El duque de Sully, retirado de la vida pública, después de la muerte de Enrique IV, fué llamado a un consejo de estado, al que asistió vistiendo con bastante descuido.

Los cortesanos de Luis XIII comenzaron a reir al verlo; pero lo hicieron con tan poco disimulo que el duque se dió cuenta de la descortesía, y dijo al rey:

—Señor: cuando vuestro padre de gloriosa memoria me dispensaba la honra de consultarme acerca de los asuntos del estado, sólo empezábamos a tratar de los mismos cuando se habían retirado de su presencia los imbéciles de la corte.



PANCHO VILLA, campeón filipino pone knock-out a Jimmy Wilde, boxeador inglés, al 7.º round.

# LA CAZA DEL LOBO

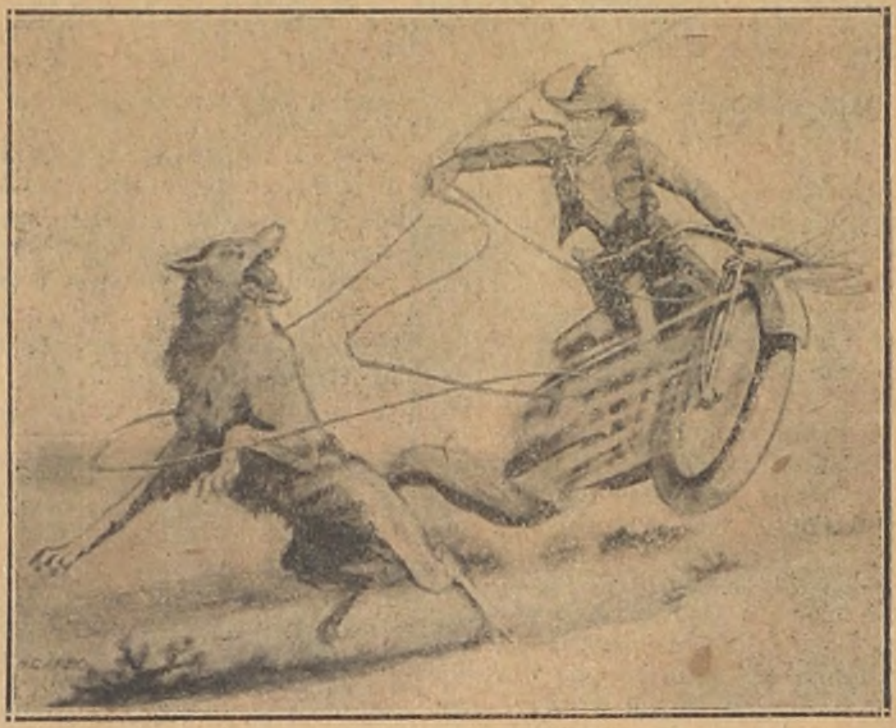
—Es preciso matar a ese lobo, — dijo Pancho al bajarse del caballo, y lo desensilló, le sacó el cabestro y lo largó en un pastizal dirigiéndose hacia las casas, seguido de una docena de perros pisándole los talones.

Y preguntó:

—¿Qué es lo que hacen aquí que dejan andar suelta una fiera dañina como esa?

Pero el peón dijo que era un monstruoso lobo blanco que era el terror de las estancias de la costa del río. Los daños causados por el animal sumaban millares de pesos, pues mataba mucho ganado y hacía ya dos o tres años que merodeaba por allí.

Muchas veces se habían organizado partidas a caballo, con numerosos perros de presa para cazar al lobo blanco pero volvían contando siempre la misma historia: — apenas los sentía, disparaba. Un indio dijo: a ese animal lo esconde el diablo!...



Parecía, en verdad, que la fiera tenía una velocidad excepcional, y en aguante en la carrera que ningún caballo podía alcanzarla.

—No lo agarrarán, les aseguro, — dijo otro, — ya lo corrí diez leguas, y no hizo más que jugar conmigo. Les garanto que la cosa es brava.

Pero estaba allí Rhodes el capataz de la estancia vecina, uno de los mejores jinetes de la región, y al oir eso se paró. Toda la noche anterior la habia pasado trabajando en secreto en el galpón grande, donde se encerraba desde hacía varios días. A. veces los golpes de un martillo o el ruido de una sierra había resonado allí dentro, y había gran curiosidad entre los peones por saber qué estaba preparando.

—Nada tiene que ver el diablo en todo eso, — dijo Rhodes. — El lobo corre más que ustedes, nada más. Muchachos, vamos a cazarlo!... Correremos más que él.

—Bah! No diga tonterías, — dijo Pancho.

Pero Rhodes no hizo caso. Se acomodó el sombrero y se fué al galpón.

—Vengan que les voy a mostrar esto, — dijo al salir de allí.

Entonces sacó de allí una especie de motocicleta. El se paró en un estribo y le dió un fuerte impulso para poner en marcha el mecanismo. Con mucho ruido y una gran descarga de humo blanco el aparato salió del galpón con la rapidez de un aeroplano, y pasó en una nube de polvo, cruzando la portera abierta.

Entonces los peones trataron de ver qué máquina era aquella. Era una mezcla de motocicleta, auto y cabalgadura. Llevaba una montura con estribos a los lados; apoyaba los pies en otros estribos largos como los de un auto, y el motor iba debajo de la silla. Para obtener mayor facilidad en los movimientos le había cortado los fierros del marco, quedando como una bicicleta de señora. Las gomas parecían las de un camión.

Rhodes enderezó a la colina. Sabía por lo que había oído, que por allí debía andar el lobo o sus huellas. Las vibraciones de su motor resonaban a la distancia, y al llegar cerca del río vió una aglomeración del ganado, que se agitaba de una manera que le llamó la atención. Su experiencia le indicaba que pasaba allí algo anormal. Abrió el acelerador y marchó derecho al ganado.

Estaba todavía a unas cuadras de las lecheras cuando vió claro lo que allí sucedía. Había entre el ganado algo blanco que saltaba y se movía, y ya llegaba hasta él el mugido de los animales asustados. Tenía la suerte extraordinaria de caer justo donde deseaba: allí estaba el lobo blanco!

Tomado de sorpresa, el lobo abandonó a la ternera que había derribado, miró un segundo aquella cosa rara que venía a su encuentro, pero el movimiento que hizo Rhodes para tomar el lazo de atrás de la silla el lobo volvió grupas y emprendió furiosa carrera seguido de su perseguidor.

Era una carrera rarísima. El animal, aullando de miedo, cruzó la pradera como una flecha. Detrás de él, como lanzado por un arco iba Rhodes. El ruido del escape del motor atacaba sin duda los nervios de la fiera porqué, de vez en cuando volvía la cabeza y lanzaba una furiosa mirada a aquella cosa explosiva que le persegía. Rhodes con una mano guiaba la máquina, y con la otra se preparaba a lanzar el lazo.

El lobo se cansaba, aflojaban sus patas, la lengua colgante se estiraba más y más. De pronto su rapidez disminuyó: era la señal que Rhodes esperaba. Entre dos explosiones del motor lanzó el lazo y lo dejó correr. Nunca, en ningún torneo de lazo, tiró un golpe más justo: el lazo cayó sobre el cuerpo del lobo. Entonces frenó la máquina, envolvió la cuerda alrededor de la contera de la silla, y el animal pegó un fuerte golpe contra el suelo. Entonces sacó el revólver y un balazó dió cuenta de la fiera. La carrera del merodeador había concluído!

Entonces paró, recogió el cuerpo y lo cargó en la máquina, atándolo con la cuerda.

Media hora después volvía en su motocicleta a la estancia; lo habían sentido venir, y lo esperaban. Al ver el bulto blanco en la trasera de la máquina se quedaron absortos. Rhodes sacó el lobo muerto y lo extendió en el suelo, diciendo:

—Aquí está, muchachos; el diablo esta vez se ha chasqueado!

### Anecdota de Ameghino

Ameghino, después de regresar de su viaje a Europa, allá por el año 1884, se estableció con una modesta libreta llamada el "Cliptodon", situada en la calle Rivadavia a inmediaciones del Once.

Un día, pasando un señor por la puerta y fijándose en una magnifica pieza fósil que había sobre el mostrador, entró y le dijo al librero, que lo recibió en mangas de camisa:

—¿Quiere venderme esta pieza?

El librero le contestó que no.

—Véndamela — le dijo aquél. — ¿Para qué la quiere?

Y el librero le contestó:

—¿Y usted para qué la quiere?

—¿Yo?... Pues, para regalársela a Ameghino.

—Entonces no se tiene que incomodar tanto porque Ameghino soy yo.

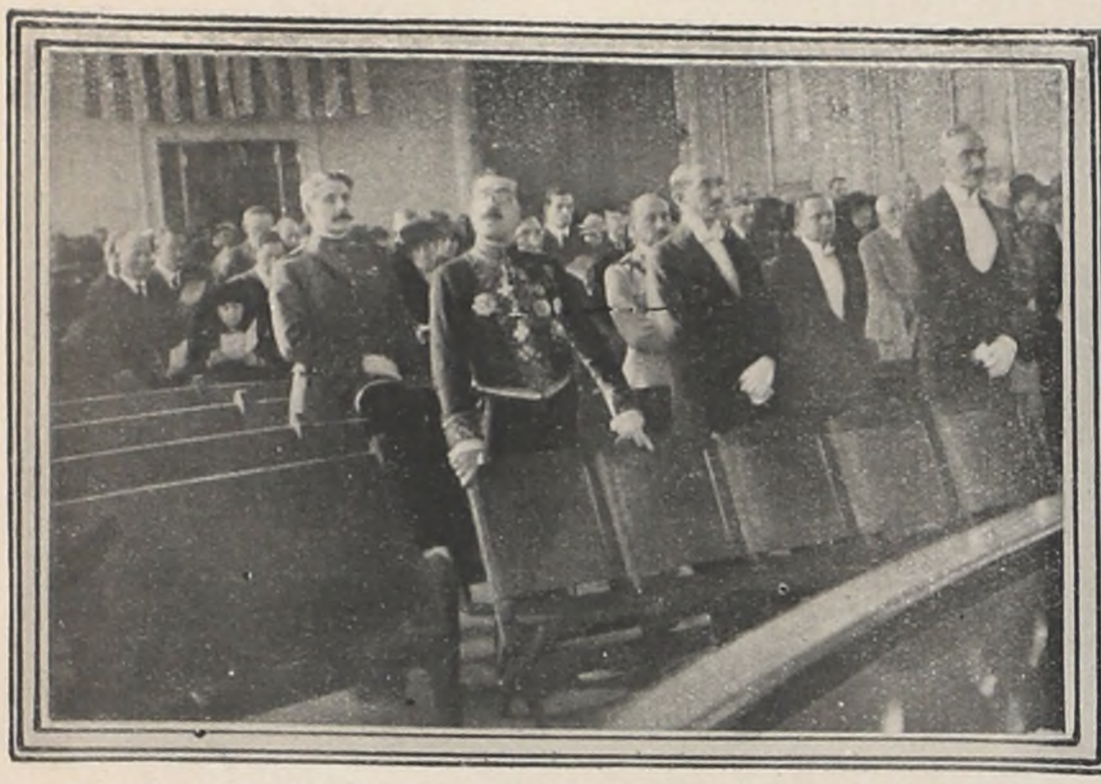
REFRANERO

Quien bien hila, larga trae la camisa.

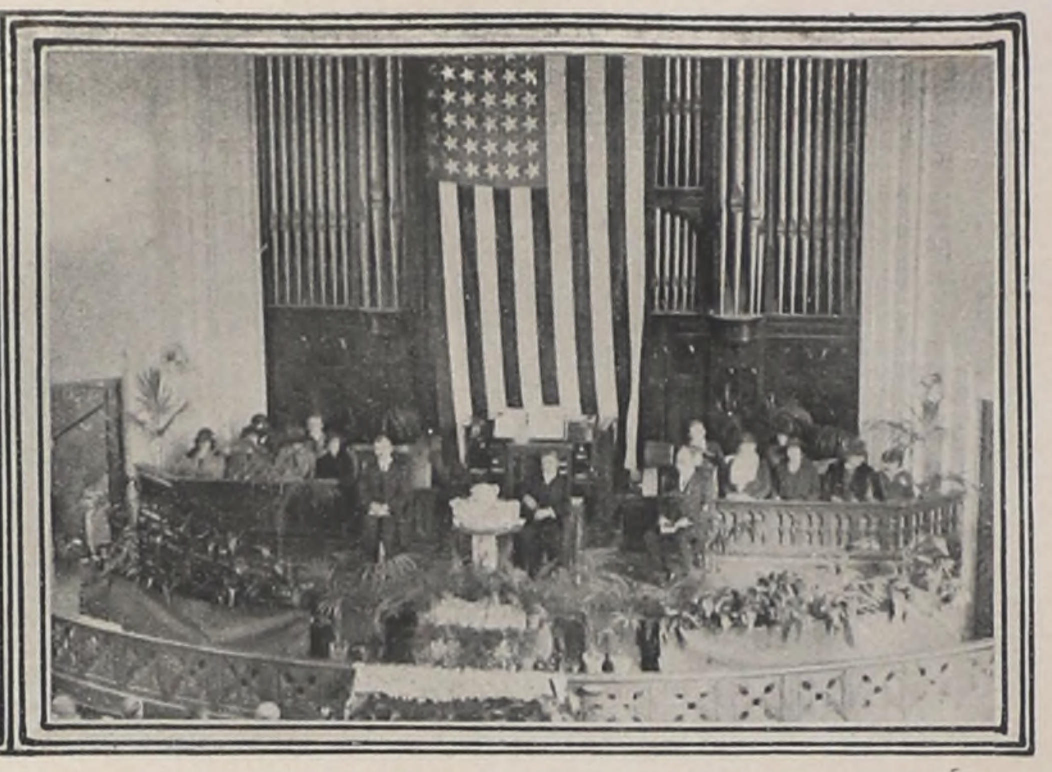
Quien a los treinta no asesa, no comprará dehesa.

Mujer, viento y ventura, pronto se mudan.

# DE ACTUALIDAD



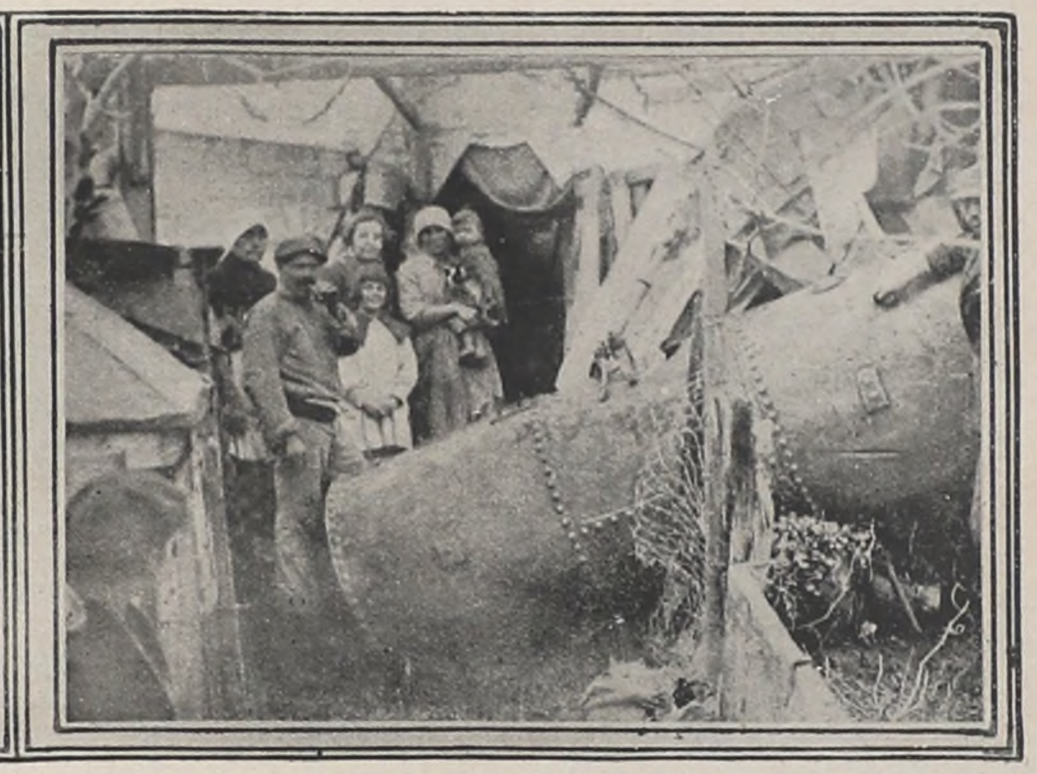
El Ministro de Norte América y el cuerpo diplomático durante el funeral en la Iglesia Metodista en memoria de Mr. Harding Presidente de Estados Unidos de Norte América, recientemente fallecido



El estrado en la Iglesia Metodista durante el funeral en memoria del ex-Presidente de los Estados Unidos, Mr. Harding



Grupo de personas que rindieron un homenaje al ingeniero Zúñiga



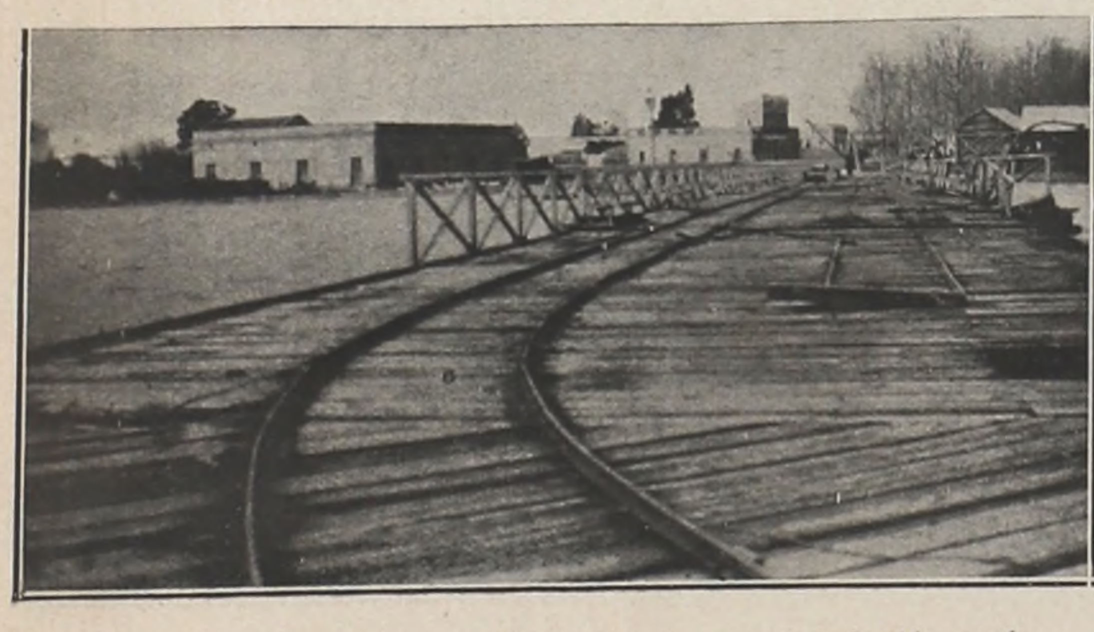
Caldera que explotó en la grasería propiedad del señor Félix Giraldi y fué arrojada a 50 metros de distancia



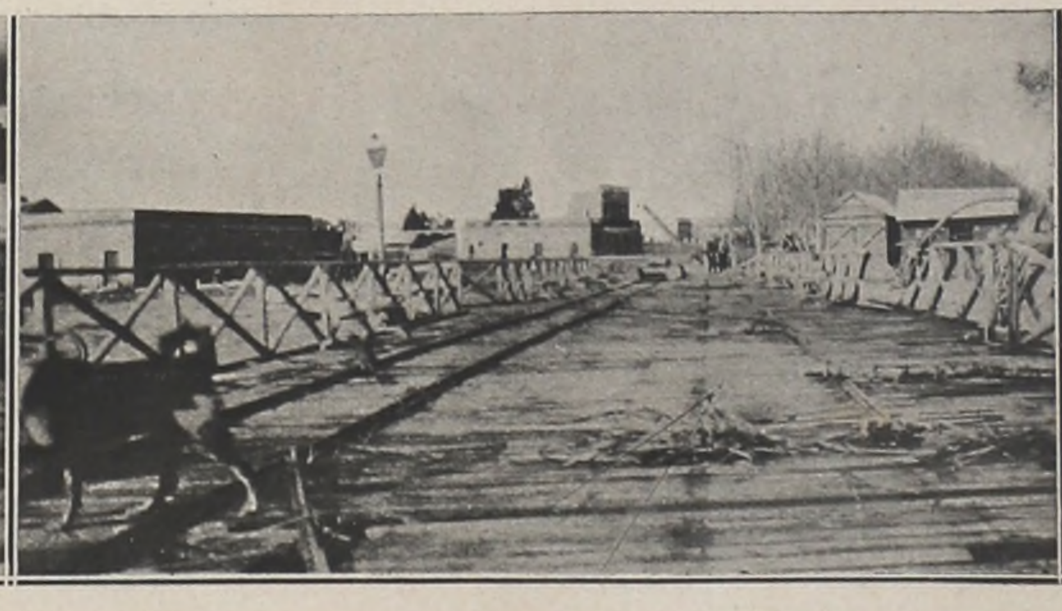
Cabecera del banquete ofrecido al doctor Fernández Espiro, por los empleados municipales, con motivo de su jubilación



Durante la comida ofrecida por el Cuerpo Médico, en el Hotel Pirámides al doctor Fernándes Espiro, con motivo de su jubilación



Parte del muelle público de Nueva Palmira en el deplorable estado en que quedó después del temporal último



Otro aspecto del muelle de Nueva Palmira, único que existe en aquel puerto

# REUNIONES Y BANQUETES



Homenaje al doctor Soca en la Facultad de Medicina. — El doctor Ricaldoni pronunciando su discurso



La asamblea constitutiva de la Liga de Football de Chauffeurs



Aspecto general del banquete con que el Centro Catalán festejó el aniversario de su fundación



Reunión de los Presidentes de los Centros Católicos de la capital para tratar sobre el campeonato de atletismo a realizarse proximamente bajo los auspicios de los referidos centros



Los Presidentes de los Centros Católicos durante el almuerzo realizado después de considerar el proyecto para la realización de un campeonato de atletismo



Grupo de amistades de la señorita Sarita Blaustein que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños



El Ministro argentino en Centro América, señor Barilari, acompañado del Ministro argentino en ésta, señor Lagos Marmol, en su alojamiento en nuestra capital

## NOTAS DIVERSAS



Parte de la concurrencia que asistió al baile realizado por el Club Olimpia en el Victoria Hall



En el Centro Eúskaro Español durante el festival últimamente realizado bajo sus auspicios

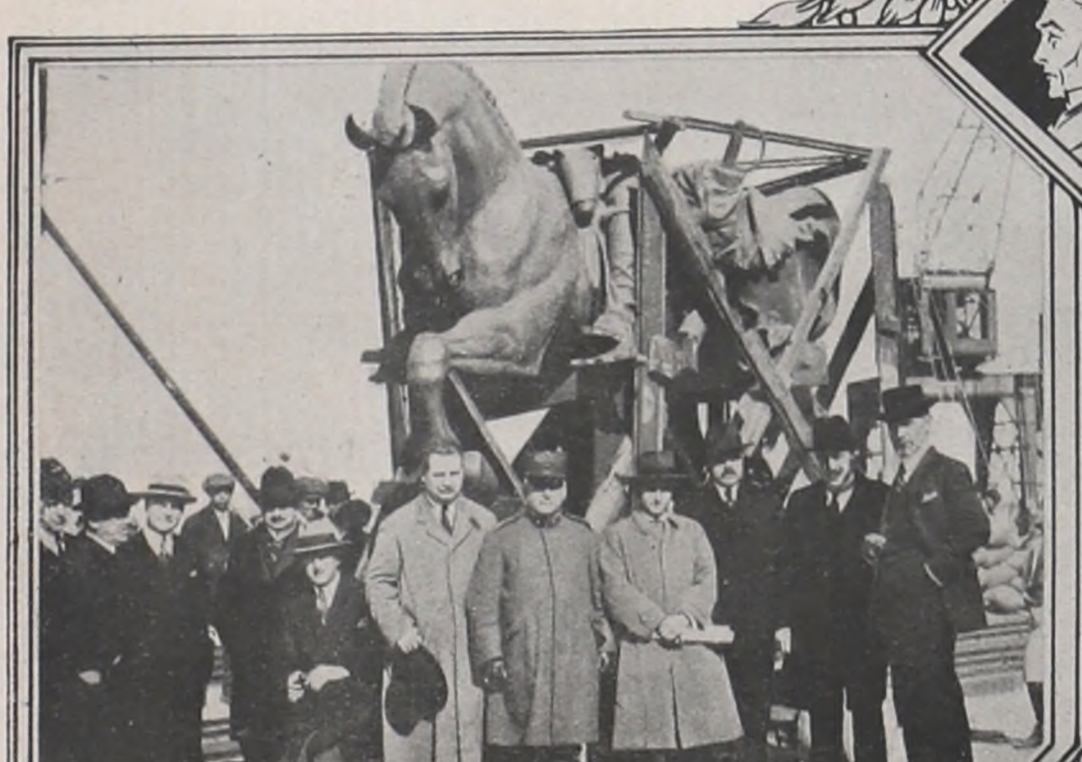


Homenaje rendido en el Cementerio Central a la memoria de Julio Herrera y Obes en el aniversario de su fallecimiento

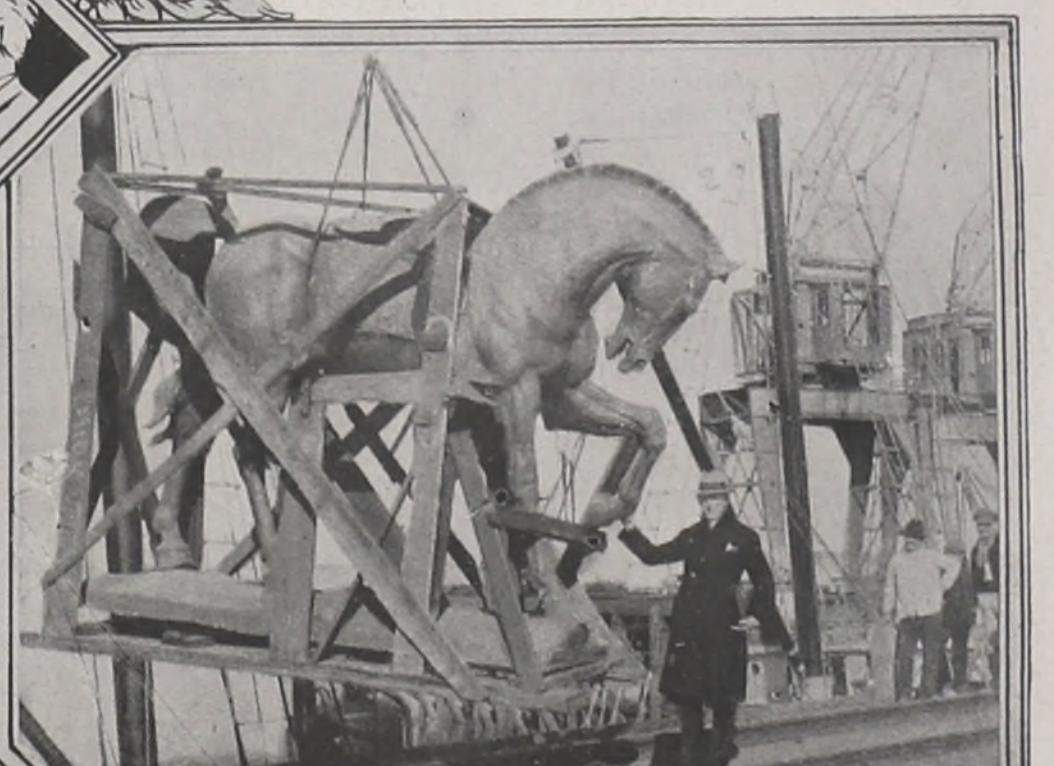


Reunión de los dirigentes y delegados de la Federación Uruguaya de Foot-ball para tratar importantes cuestiones deportivas

## EL MONUMENTO A ARTIGAS EN PAYSANDU



La Comisión pro Monumento a Artigas que se levantará en Paysandú y autoridades departamentales que fueron a recibir el monumento



En el momento de desembarcar el caballo para el monumento del prócer

# DEMOSTRACIONES





*Arriba:* Interesante fiesta dada por la culta ciudad de Maldonado en honor de los jefes, oficiales y soldados del Batallón de Ferrocarrileros N.° 1. — *En el Centro:* Fiesta campestre ofrecida por las clases del Batallón de Ferrocarrileros N.° 1 en honor de los camaradas que se ausentan para Montevideo para seguir el curso de perfeccionamiento. — *Abajo:* Concurrentes al banquete ofrecido en honor del Director de Salubridad, doctor Fernández Espiro, por los empleados de salubridad con motivo de su jubilación



# POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

## Cinco minutos en compañia de Walter Hiers

Hace unas dos semanas tuve el isto de pasar unos cinco minutos ı compañía de uno de los actores ɔmicos más populares del "film": /alter Hiers. Este simpático actor : la Paramount, contrajo matrimonio hace cosa de un mes con una nda mujer y fué durante su viaje : bodas que el alegre Hiers se dig- ó hacernos una visita, para presentarnos a su esposa, quien, ciertamente, nos pareció tan simpática omo Walter. El lector estará acosumbrado a ver a Hiers en la panılla de su teatro favorito, siempre romeando, siempre alegre. Esto, n duda, habrá llevado al lector la eencia de que el intérprete de tanıs películas, es la risa personifiada. Nada más erróneo, Walter liers no siempre ríe; Walter, fuera : la pantalla, es persona seria, a esar de que sus doscientas cuaenta libras parecen predisponerle a ı alegría perpetua. La generalidad el público no concibe un gordo se- o. Sin embargo, Hiers es una exepción de la regla fuera de la antalla, se entiende. Una de las ıejores cualidades de Hiers es la nceridad con que interpreta todos ıs papeles.



EERT LYTELL

Cuando Walter Hiers nos visitó ın nuestro despacho de la Quinta Avenida neoyorquina, hacía muy pocos días que acababa de interpretar el papel de protagonista de la película "Mr Billings, derrochador".

Cuando le hablamos acerca de su trabajo en esa peliculo, Hiers se nos reveló un hombre verdaderamente modesto y se excusó de decirnos que "Mr. Billings, derrochador" era una de las películas más notables que llevaba interpretadas. Lo único que nos insinuó fué que las personas que habían asistido a la proyección, que de la película se dió en el estudio de Lasky, predijeron que esta producción cinematográfica batiría el record de taquilla en cuantas partes se proyectase. Hiers alabó la labor de sus compañeros que tomaron parte en la impresión de la película, demostrando su más sincera admiración por el trabajo artístico realizado en la película por la actriz Jacqueline Logan, principal intérprete famenina de Mr Billings, derrochador".

Walter Hiers está próximo a cumplir treinta años de edad, pues nació en la pequeña ciudad de Cordele, Georgia, el 18 de Julio de 1893. A la edad reglamentaria, Hiers ingresó en la Academia Mlitar de Peekskill, a corta distancia de Nueva York. Ya en el colegio se distinguió por su habilidad hilarante, tomando parte en cuantas representaciones escénicas se celebraban. Sus compañeros de colegio le auguraban un porvenir espléndido si se dedicaba al teatro. Walter siguió la advertencia de sus amigos, y apenas salió de la Academia con el diploma de alumno graduado en el bolsillo, ingresó en una compañía de "vaudeville", en la cual consiguió bastante éxito. Sin embargo, alguien le sugerió el ingreso en el cinema, en el cual indiscutiblemente hallaría más amplias posibilidades, y armado con una carta de presentación para el gran director D. W. Griffith, Walter consiguió que éste le confiase la interpretación de un modesto papel en una película que tenía en preparación. Desde entonces Walter Hiers ha continuado interpretando películas.

Terminado el contrato que tenía con Griffith, Hiers ingresó en los elencos artísticos de la Paramount, pues esta conocida empresa productora de películas fué la primera en reconocer sus habilidades. Desde su ingreso en la Paramount, Walter Hiers ha tomado parte en las siguientes películas: "It Pays to Adv rtise", "Why Smith Left Home", "What's Your Husband Doing!", "The Young Mrs. Winthrop", "Mrs. Temple's Telegram" "The Fourteenth Man" "Held By the Enemy", "A City Sparro" y "Sham". Después de haber aparecido en las películas anteriores, se le confió al actor la interpretación de papeles de más importancia, pues su creciente popularidad así lo demandaba, en las películas siguientes: "Bought and Paid For", "Is Matrimony a Failure?", "Her Gilded Cage" y "The Ghost Breaker". En vista del inmenso éxito obtenido con esta película, los señores Zukor y Lasky, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, le elevaron a la categoría de astro de primera magnitud. La próxima película en que Walter Hiers tomará parte se intitulará "Setenta centavos la hora".

Nos despedimos de Walter Hiers y de su bella esposa, rápidamente, pues el eminente actor tenía que tomar el tren que debía integrarlo por unos días a su familia, en la pequeña ciudad donde hace cerca de treinta años nació uno de los actores cómicos más notables y simpáticos de la pantalla cinematográfica.

*Josephine G. Doty.*

## El renacimiento del Arte cinematográfico

Estudiando detenidamente el desarrollo que el novísimo arte de la escena muda o de la novela gráfica —como otros le llaman—ha alcanzado en estos últimos tiempos, podemos ver que el día de su renacimiento está muy cerca y que el séptimo arte será un hecho. Una realidad como las demás artes.

Indudablemente muy pronto, el arte del cinema, saldrá de su período de evolución y tomará el lugar que le corresponde junto al teatro, la literatura, la música y demás artes, como un arte nuevo completamente desarrollado y con personalidad propia.

Hoy el arte cinematográfico, está sufriendo la misma transformación que la literatura, la pintura y la música sufrieron en Europa en el período del Renacimiento, durante el siglo XV.

Por muchos años, el arte mudo ha estado en un período que podemos llamar de experimentación, durante el cual ha ido perfeccionándose cada día—principalmente la parte técnica del mismo—hasta llegar al actual estado de perfección que le prepara para recibir la transformación final.

Las razones que nos asisten para esperar que esta transformación tenga lugar, las encontramos en las circunstancias paralelas por las que pasaron las demás artes en Europa antes del Renacimiento, especialmente la pintura. Podemos recordar que en Italia, en el siglo XIV, los imitadores de Crotto, muy pronto perdieron su inspiración y la originalidad de su arte. El estudio de la naturaleza se descuidó y el arte como consecuencia degeneró. Luego en el siglo XV, la originalidad venciendo al convencionalismo dió al mundo las bellísimas obras del Renacimiento.

El nuevo arte cinematográfico está pasando por idénticas circunstancias. Cuando la parte técnica de esta nueva manifestación artística, llegaba al estado de perfección, que todos admiramos, los productores, artistas y directores, fueron atacados por un fiebre de imitación verdaderamente lamentable. Si una compañía filmaba una obra de época, todas las demás se apresuraban a hacer lo mismo. Artistas y directores se imitaban los unos a los otros y el arte desaparecía por falta de originalidad y vida propia. Los productores no pensaban más que en el negocio, ignorando de que el producto que vendían era muy diferente de todos los comunes, esto es, si era una obra de arte hacían un bien inmenso a la humanidad y si era malo, si no era lo que debía ser, no había pena bastante para castigarlos. En una palabra—no se daban cuenta de lo que hacían porque lo veían todo a través de los libros de contabilidad. Y los artistas encargados de hacer la obra no tenían libertad y degeneraban con el mal ejemplo.

Pero la reacción era inevitable y hoy el séptimo arte empieza una nueva era. ¿Quién ha hecho el milagro? — Nadie — Era natural que este cambio se verificara. La obra cinematográfica había llegado a construir una estatua monstruosa sin pedestal y antes de que la catástrofe llegara arruinándolo todo, todos se apresuraron a salvarla y hoy los productores salen de sus viejas costumbres y se determinan a hacer obra artística. Los artistas dejan de dedicarse a la imitación y los directores ponen su propia originalidad en las obras que dirigen. Las viejas producciones sin argumento y sin realidad alguna van desapareciendo y las obras cinematográficas de hoy no son mera mecánica, sino que están llenas de realidad y basadas en el estudio de la naturaleza humana. Representan algo real y bello. Son obras de arte.

Don Carlos Laemmle, uno de los productores más viejos y presidente de la Universal, una compañía cinematográfica de fama mundial, ha sido uno de los primeros iniciadores de esta época de transformación del arte mudo. En la actualidad está produciendo "Notre Dame de París", la obra del inmortal Victor Hugo y ha encargado la dirección e interpretación de la misma a grandes artistas de reconocidos méritos dándoles toda clase de libertades para que puedan hacer una verdadera obra de arte.

Si los demás productores siguen por el mismo camino, podemos asegurar que dentro de poco, quizá un año, el renacimiento del arte cinematográfico será un hecho.

*S. A. de Abberich.*

## La bella actriz Nita Naldi, da su opinión acerca de Cleopatra como mujer campera

Los historiadores no están acordes acerca de los métodos "vampirescos" empleados por Cleopatra, la bella reina de Egipto, para conquistarse el amor de César y de Marco Antonio.

Nita Naldi, la irresistible vampiro de "Sangre y arena" y de otras notables películas, acaba de interpretar el papel de Cleopatra en el prólogo de la película "Robo legal".

Según opina Nita Naldi, Cleopatra fué una mujer voluptuosa, impulsiva, que tenía a su disposición los mejores cocineros de Egipto y los más excelentes vinos que producían los viñedos de la isla de Chipre. Dicen que Cleopatra fué una mujer inteligente que hablaba dieciseis idiomas a la perfección; más Nita Naldi no cree que sus conquistas amorosas se debieran a su inteligencia, sino más bien a su belleza y, principalmente, a los festines pantagruélicos que ofrecía a sus amantes.

## Como conseguir un cutis que los hombres admiren.

(*De la Revista "Hoppy Hours"*)

"Un hombre podrá admitir, con ciertas reservas, que los polvos, cremas y demás afeites constituyen una ayuda necesaria para la conservación de la belleza", escribe una mujer profundamente observadora, "pero en el fondo de su corazón él seguirá soñando con una hermosura que no necesite de esos recursos para el realce de sus dotes naturales". Las mujeres, que saben tener en cuenta ésto y que dan importancia a la opinión de los hombres, evitan el uso de cualquier substancia que denuncie que su belleza no es completamnte natural. Y es por ésto que dichas mujeres, en número siempre mayor, están adquiriendo la costumbre del empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), que puede hallarse en cualquier farmacia. Aplicando la cera mercolizada por la noche y retirándola por la mañana, ellas obtienen y conservan un cutis completamente natural, pues, la cera nada agrega al cutis viejo, sinó que, por lo contrario procede a la extirpación de este último, absorviendo, gradualmente y en forma imperceptible, las células muertas, y haciendo que aparezca la fresca, clara y aterciopelada tez que se halla inmediatamente debajo, y cuya sana y juvenil apariencia nunca podrá confundirse con la de una piel rígida y artificial.

# A Reir Tocan

### LOS NENES PRECOCES

La niñera mece al niño y le canta para que se duerma.
El niño le dice de pronto, en su media lengua:
—¡Cállate, que no me dejas dormir!

### ERA MUSICO

—¿Sabes que aprendí a tocar un instrumento?
—¿Sí? ¿Qué instrumento?
—¿A que no adivinas?
—¿Tal vez el contrabajo?
—No; un poco más alto.
—Quizás el violoncello.
—Aún más alto.
—¿El violín?
—Más alto.
—¿El flautín?
—Más alto.
—¡Pues, no caigo!
—¡Hombre, las campanas!



### ENTRE CRIADOS

—¿Son muy ricos tus patrones?
—Mucho. Tienen veinte criados, diecisiete caballos, once automóviles y dos niños.

—Sabes que ha sido condenado a muerte el asesino de Ramírez?
—¡Me alegro; así aprenderá a vivir!

### EXAMEN DE HISTORIA

Profesor. — Atienda bien la pregunta que le hago: ¿Por qué fué que con el mismo ejército Rondeau fracasaba y Alvear vencía?
Alumno. — ¡....!
Profesor (tratando de facilitar la respuesta).
—Era porque sucedía lo mismo que con una guitarra pulsada por una persona hábil para tocarla y otra que no lo es; la primera hará de ella un instrumento delicioso, mientras en manos de la segunda será instrumento inútil. Vamos a ver ahora si no dice por qué fracasó Rondeau.
Alumno. — Porque no sabía tocar la guitarra, señor.



### ENTRE PIBES

Pibe primero. — ¿Cuántas bolitas tenés!
Pibe segundo. — Yo tengo mil y pico; ¿y vos cuántas tenés?
Pibe primero. — Yo tengo mil y azada.

### NO ERA LO MISMO

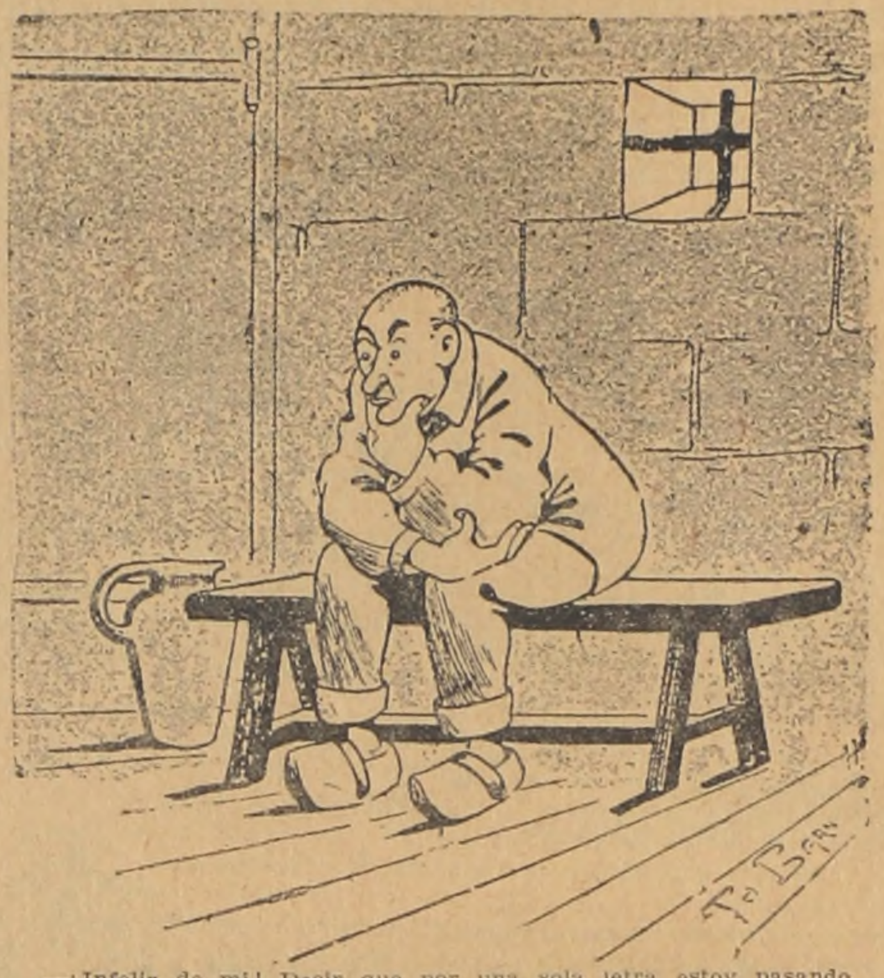
—Josefina, ¿tú le dijiste al señor que había salido?
—¡No señora!
—¿Y cómo sabe él que yo salí?
—Le diré: él me preguntó por usted y yo le dije que usted no estaba en casa. Pero no le dije que había salido, como me recomendó usted.

### UTILIDAD DE LOS AMIGOS



—Ruperto tiene muchos amigos, y nunca habla mal de ninguno de ellos.
—Entonces... ¿para qué los tiene?

### POR UNA SOLA LETRA



—¡Infeliz de mí! Decir que por una sola letra estoy pasando frío en esta celda. ¡Si en lugar de una estafa hubiera hecho una estufa, qué calentito estaría!

### PUES ESO MISMO

Un marido es llevado preso por haber arrojado a su mujer por la ventana.
En el curso del interrogatorio le observa el juez al acusado:
—Vd. podía haberla echado a la calle.
—Pues eso es lo que he hecho, señor juez, con todas mis fuerzas.

### MUY DE ACTUALIDAD

—¿Qué tal van los negocios?
—¡Quítese el sombrero, amigo!
—¿Cómo?
—Sí; hay que quitárselo al hablar de muertos.

### TODO PODRIA SER



—Daría un millón de pesos por saber si ese ángel me sonríe o se está burlando de mis pantalones.

### LA VERDAD

—Anita — dice mamá en voz baja — me parece que te has ensuciado la cara.
—No, mamá: — observa una hermanita, — es el corcho quemado que se puso en las cejas.

### SIN TITULO

—Desde que sirve usted aquí, todo desaparece: los cigarros, el vino, las corbatas... Puede usted tomar la puerta en el acto.
—¿Y qué quiere el señor que haga yo con la puerta?



### PARA MAYOR SEGURIDAD

—Es extraño que usted con los sentimientos religiosos que profesa haya permitido que incineraran a su suegra.
—¿Qué quiere usted? He consentido porque así tengo sus restos más seguros.

### INTIMA

Ella — (después de la declaración). Necesito que me des tiempo.
El — ¿Para decidirte?
Ella — No, para romper mi compromiso con Juancito Sincentavos.

### JUICIO SALOMONICO

Decía un profesor de moral a sus alumnos, al resumir una de sus conferencias.
—Tenedlo bien presente; ¡el hombre que llega a cierta edad y no sirve para nada... es capaz de todo.

### ¿QUE QUERRA DECIR?



—¿Qué querrá decir el autor cuando escribe que el héroe tiene un buen corte de líneas?
—Probablemente que el héroe se afeita a sí mismo.

### TONTO

El doctor tomándole el pulso a una dama.
—Su pulso late anormalmente. Es extraño. ¿Siempre late así?
—No, doctor. Solo cuando Vd. me aprieta la mano.

### HABIL DEFENSA

Un abogado dice en su informe:
—Recuerden ustedes, señores jurados, que mi cliente es algo sordo, y que, por tanto, no puede oír más que de un modo muy inperfecto la voz de la conciencia.

### COSAS DE AVARO

Un avaro cobró en cierta ocasión una cantidad en monedas de oro, que fué colocando encima de la chimenea ante el espejo, donde las veía reflejadas.
Absorto estaba en la contemplación de su tesoro, cuando entró un amigo y le dijo:
—¿Qué mira usted con tanta atención?
—No me interrumpa usted. ¡Las veo por "partida doble".

### ECONOMIA DOMESTICA

Se prendió fuego a una casa inmediata, y dijo un avaro a su criada.
—No enciendas lumbre: arrima la olla a la casa del vecino.

### UNA DISCULPA

Un cura que pasa por la calle repara a los muchachos que se están peleando.
—¿Por qué — pregunta al mayor — le has pegado a este infeliz?
—Porque el me ha pegado primero.
—¿No sabes que el que recibe una bofetada en la mejilla debe presentar la otra enseguida?
—Sí, padre; pero me ha dado un puñetazo en la nariz y, como no tengo más que una....

### FRASE DEL OFICIO

—¿Qué te parece? — le preguntaba Semidiosa a su esposo, explorador afamado, saliendo del cuarto de vestir con descote exagerado.
—¡Espléndida! En ese territorio nada queda por descubrir.



### PROMETE

—Con desperdicios que iban a la basura he hecho esta relojera. ¡Ya ves si tengo habilidad, papá!
—Sí, hija. Sí. Has desperdiciado tu tiempo.

### LA MUJER IDEAL

S. — Dices que no te casarás sino con una mujer que lo sea en toda la extensión de la palabra. ¿Qué entiendes por esto?
M — Una mujer que me considerara el hombre más inteligente de este mundo.

### ¡ESPLENDIDO!

Policarpa, que había pintado un cuadro en el que pastaban unos burros, se lo muestra a su prometido, que ignoraba quien era el autor.
—¿Qué le parece este cuadro? Ayer mamá lo compró en lo de X.
—Admirables los burros; pero...
—¡A ver, a ve, qué le falta! — exclama Policarpa — A ver si tenemos el mismo gusto artístico.
—Falta el autor entre ellos.

### COMO SERIA

Un joven, recientemente regresado de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, le preguntó días pasados a un profesor:
—¿Qué tal le va con la cría de pollos?
—Muy mal. Hace tres meses que he comprado dos incubadoras norteamericanas y hasta ahora no han puesto ni un solo huevo.

### ARITMETICA DE UN PILLUELO

Un pilluelo entra en un frutería:
—¿Cuanto cuesta media docena de naranjas?
—Cinco centésimos.
—¿Seis naranjas cinco centésimos? Pues entonces, cinco costarán cuatro, cuatro tres, tres dos, dos uno y una no costará nada.
Y echó a correr con la naranja, sin pagarla.

### ¡QUE ATROCIDAD!



—He visto la lista de acreedor[es] de Clavaditis. ¡Qué atrocidad!
—¡Tiene hasta dos acreedores [a] la letra K!

### CUESTION DE FE

El religioso italiano Padre Ma[...] degli Scopoli discutía cierta vez c[on] un libre pensador, quien argüía:
—¡Es inútil! No creo sino [en] aquellas cosas que puedo explicarm[e].
El religioso, entonces, le pregunt[ó]:
—¿Se explica usted que el fue[go] puda simultáneamente derretir [la] manteca y solidificar los huevos?
—No, no me lo explico.
—Y, sin embargo, cree en la "fr[i]ttata"..



### ¡QUE NIÑO TAN INSTRUIDO!

Queriendo un buen papá hacer v[er] al cura de su pueblo que su hi[jo] Fidenio sabía perfectamente la hi[s]toria sagrada, le hizo en su prese[n]cia la siguiente pregunta:
—Ven acá, hijo mío, ¿quién hi[zo] el cielo y la tierra?
—¿El cielo y la tierra, papá?
—Sí, el cielo y la tierra.
—¿Yo qué sé de eso?
—¡Cómo que no lo sabes, mi[se]rable!
—Pues bien, papá; yo he sido, pe[ro] no te enojes que ya no lo haré má[s].
Creyendo entonces el cura que re[s]pondería mejor a alguna otra pr[e]gunta, le dijo:
—Dime, amigo mío, ¿qué día m[u]rió Nuestro Señor Jesucristo?
—Yo no lo sabré decir, señor c[u]ra, porque sólo sé que estaba m[uy] enfermo.

### MAL PRESAGIO

—¿Sabe usted, señora, que su p[e]rrito se ha pasado la noche aulland[o]?
—¡Ay! ¿Sí? Pues esa es señal [de] que va a morirse aquí alguien.. ¿A quién le tocará?
—Pues... probablemente a su pe[r]rito si sigue así.

### ¡BUENA CLIENTELA!

—Me da no sé qué verte así sin [un] centavo. ¡Tú, un médico tan notabl[e]! ¿Es que no tienes clientes?
—Sí, muchísimos, pero... ¡tod[os] están buenos!

### MALEDICENCIA...



— Todo es falso en María Luisa, todo es fingido en ella, ¿tiene acaso algo de natural?
—...El hijo...

# Noche de Reyes

¿Mamá! esta noche vendrán los Reyes? preguntó Pepito, el lindo nene de los esposos Rivadavia. Sí, querido — contestó su madre con el pensamiento muy lejos de la ingenua interrogación. Mamá! — volvió a inquerir el chico — Por qué no viene papá? Esta pregunta pareciole a ella el eco de la que tercamente repelía su corazón sin atreverse a llevarla a los labios. Un sollozo la ahogaba, se tiró en un sofá y apretando con manos convulsas los ojos desbordantes de lágrimas lloró, lloró sin consuelo. Pepito la miraba con sus ojos claros, inmensos; su boquita insinuó un gracioso "pucherito", y con ese delicioso e inconsciente egoísmo de la niñez que se crée único centro en torno del cual cierra su círculo la vida se le acercó y, separando uno a uno los dedos de las maternales manos, murmuró: "Pero si yo te quiero mucho, mucho, mamita!" Sin duda él pensaba que fuera de su imperiosa personita no podía hallar su madre ni alegrías, ni dolores. La señora de Rivadavia lo besó locamente. Mas de nuevo la insidiosa pregunta se bosquejó en su memoria; sus nervios se encresparon y su dolor — dolor de mujer amante abandonada en su pasión — empujó, bruscamente, sus pensamientos fuera de la zona blanca y diáfana que era la ternura de su hijo... Y el alma repetía, con el isocronisco fastidioso de un reloj: ¿Por qué, por qué no viene Pepe?



Deseaba estar sola! sola frente a la pregunta torturante. Sola para poder contestarle con su dolor o con su esperanza... Su corazón se cerraba a todo toque no fuera su avasallente pasión. Y hasta las caricias de su hijito la fastidiaban en esos momentos de ansiedad dolorosa. Llamó a una siervienta: Llévese el nene al jardín y que nadie me moleste porque estoy con jaqueca. Y diciendo esto se dirijió a su habitación...

—

Llegó la noche y ella no había encontrado aún una respuesta tranquilizadora que se afianzara en su cerebro. Cuanto más oía la pregunta turbadora, más respuestas contradictorias surgían del fondo de su espíritu. A veces con sentimiento comprensivo, bondadoso le surgía: ¿Por qué ha de ser mentira que sólo lo alejan de mí sus negocios? Y entonces una alegría íntima, temblorosa se abría como una flor en la sonrisa de sus labios. Pero se deshojaba pronto, frágil, porque le faltaba vitalidad espiritual. Y volvía la esperanza a su lenta agonía. Y en torno de ella un desfile de recuerdos antes insignificantes, vestidos, ahora, con el manto negro de las certezas dolorosas cantaban un deprofundis sombrío.

Aguzaba el oído .. Vendrá? En el silencio algo remedaba el rumor de unos pasos. ¡Nada! su imaginación la engañaba. Tal vez alguna mariposa nocturna prisionera en la persiana o las hojas de los árboles que el viento movía... Qué equivocación la de mi matrimonio! pensaba. ¡Cómo soñé yo con un amor tranquilo, sin intermitencias... Con un hombre que se diera sólo a mí. No con uno que me trae en sus labios embusteros el sabor pecaminoso de quién sabe qué bocas femeninas! Estos pensamientos agitaban sus celos. Veía a su marido en posturas voluptuosas con una infame mujer... "No quería ver" Se tapaba la cabeza con las sábanas; pero las imágenes ardientes vivían y se retorcían burlonas en la oscuridad tibia de la cama. Era inútil! Las tenía dentro de sí misma y variaban de postura vestidas de colores vivos sobre el fondo obscuro de su pena. Se destapaba abrazándose de calor y ansiedad. Y se decía con firmeza: no me entregaré más a él! es una vergüenza que yo reciba las piltrafas de amor y placer que él me trae. Y una congoja de todo su ser desmentía su decisión ¡Oh, su carne joven no podía saber del sacrificio!

Cansada de tanto pensar con la cabeza dolorida se adormitaba. De pronto, como a un llamado doloroso de su alma en viglia despertaba. Al primer momento sin conciencia exacta del por qué de su malestar... De golpe todos sus pensamientos brotaban del astro tenebroso que era su espíritu combatido y volvía a sumirse en cavilaciones... No amarme! Y yo que he vivido ideando todos los días nuevas ternuras para atraerlo! Yo que he puesto en todas las cosas que han creado mis manos para embellecer nuestro hogar los hilos invisibles de una red anhelosa de retenerlo siempre, siempre a mi lado...

Una música lejana cortó su monólogo mental. Prestó atención. Notas de guitarras y bandolines, voces varoniles. La música y el canto se acercaron...

Bajo su ventana, en la calle desierta, resonaron pasos acompasados, y líricos desbordes. Luego todo se debilitó en la distancia... Oh! — se dijo — en mi constante obsesión he olvidado que hoy es Noche de Reyes. ¡Y mi pobre Pepito que había puesto su zapato!

Se levantó. Su hijo dormía plácidamente. Y las figuras infantiles que decoraban su cuartito parecían velar su sueño; en las posturas de inmutable alegría que les diera el pintor eran como las exégesis de los juegos infantiles.

Su zapato amanecerá vacío! murmuró con pena la señora de Rivadavia. ¡Qué egoísta, qué mala madre he sido olvidándome de este inocente! Se volvió a su dormitorio y no pudo pegar los ojos; pero su preocupación era de distinta índole. Una voz interior le reprochaba; por qué has encerrado a tu hijo en el círculo de tus propios desencantos? Olvídate algo de tí, sé más madre de aquí en adelante...

—

El día amaneció espléndido como si el sol Rey Mago de la naturaleza volcara sobre las cosas el oro de su ofrenda. Pepito despertó; restregóse los ojos y corrió a la ventana. Estalló en llanto volando al cuarto de su madre: Mamá! los Reyes no me han puesto nada! Y se abrazó llorando a ella que ya lo esperaba con los brazos abiertos y la boca llena de besos. Y, besándolo, le susurró: Tu zapatito está vacío porque los Reyes dejaron en mi corazón lo que en aquél no cabía. Una gran ternura y mucho olvido de mi misma!...

El nene no comprendía; pero cesó de llorar. Y palmoteó contento cuando añadió su genitora: Yo compraré el juguete más lindo, el que tú más quieras, el que nunca podrán traerte los Reyes de Oriente porque será la ofrenda de mi verdadero amor maternal!

*Zahidé.*

## Germinal

*Para "MUNDO URUGUAYO"*

En su morral llevaba las más bellas
de todas las estrellas
y las sembró en el lodo
todas ellas.
Ni sol ni cielo había
y él creía
poderlas fomentar con su mirada
allí do no había nada.
Y como hubiera sido siempre bueno,
su pupila lloró el dolor ageno,
lloró tanto,
que regó el lodazal con su quebranto.
Y los años,
iban siempre sumando desengaños
dentro del corazón de aquél poeta.
Cuando agotó sus lágrimas de fuego
y estaba casi ciego,
oyó un rumor terrible de silbidos
y por última vez abrió los rojos
párpados de sus ojos
Y murió de terror al ver serpientes
que brotaban de aquellas
sus estrellas
refulgentes.

*Roberto Duque.*

## Tríptico de las pupilas

Del libro en preparación:
*"Espinas y Pétalos.*

PUPILAS AZULES

Abreme el bello celaje
de tus pupilas azules:
donde Troyas y Estambules,
se funden en un paisaje.

Deja que en mágico viaje,
las naves de mi quimera,
se acerquen a la ribera
de tus pupilas salvajes.

Ya que tienes de las alas,
las aves de mis antojos
cautiva de tus ojeras:

Deja que quemen sus galas
en el fuego de tus ojos,
las naves de mi quimera.

PUPILAS GRISIS

Duerme la tarde autumnal
en tus dos pupilas grises,
que reflejan los países
de una leyenda Oriental.

Mares de melancolía
son tus dos pupilas grises,
en las que un Rey-Mago Artífice
celebró su epifanía.

Ecos de íntimos misterios,
fingen en ellas salterios,
en los crepúsculos lilas.

Y tus ojos taciturnos,
son dos corsarios nocturnos,
sobre el mar de tus pupilas.

PUPILAS CAMBIANTES

Abreme, el cofre prístino,
de tus pupilas cambiantes;
quiero soñar como el Dante
con un infierno divino.

Clavame de tus sonrisas
los emponzoñados dardos;
quiero sentirme Leonardo
soñando con Mona Lisa.

Abreme el cofre de nardo
de tus pupilas cambiantes
Hiéreme con tus sonrisas.

Quiero sentirme Leonardo
en el infierno del Dante,
soñando con Mona Lisa.

*Angel M. González.*

Unión de 1923.

PLATA TIRADA

En 1548 se descubrieron en Méjico las minas de plata de Guanajuato. Cuentan las crónicas que el señor Almada, propietario de la famosa mina Quintera, cubrió el suelo de la cámara nupcial de su palacio con lingotes de plata cuando se efectuó la boda de su hija y con el mismo metal revistió el pavimento en todo el trayecto de su casa a la iglesia, de manera que el cortejo hizo su marcha sobre tan fabulosa riqueza.

PIDIENDO PLATA

Han llegado a Río Janeiro, desde sus lejanas tierras, cuatro indígenas de la tribu de los Canelas. Hicieron a pie todo el trayecto de Maranhao a San Francisco, en donde obtuvieron pasaje en el "Manaos". Tienen la parte inferior de la oreja cortada en forma de anillo, con el que rodean todo el pabellón auricular. El propósito que los lleva es el de pedir recursos para comprar útiles de labranza. Los indios ayer tiraban la plata. Hoy la piden...

PERSPICACIA

Estaba Luis XIV jugando a las tablas reales, y hubo un juego de resultado dudoso. Se discutía. Los cortesanos estaban silenciosos. El conde de Grammont entró. "Juzgadme — les dijo el rey". "Señor, vuestra majestad ha perdido". ¿Y cómo podéis decidir contra mí sin saber de qué se trata?" "Señor, ¿no ve vuestra majestad que, por poco dudosa que hubiera sido la cosa, todos estos señores hubieran dado la razón a vuestra majestad?

# La Página de Ustedes

ESQUELAS

*Isla de Flores.* — ¿Son acaso mis canas las que detienen a su bellísima juventud?... Error, si así fuera. Nada más firme y discreto que el afecto hondo, reflexivo, de "un hombre" bien enamorado. Créalo. — *Apolo.*

*Princesita de Estambul.* — Para darle dirección concreta y datos debo escribirle. Envíeme dos líneas indicando donde hacerlo. — *Doc 31.*

*Garibaldina.* — No tengo novia. deseo tener. Espero en el próximo, cita, para conocer a mi Garibaldina. — *Albertito.*

*Garibaldina.* — Me duele mucho decírtelo; pero el príncipe azul de tus ensueños está compromtido. — *Albertito.*

*A los* que se dignaron contestarme. Desearía ampliaran datos y quisiera seguir correspondencia por MUNDO URUGUAYO posible llegara acuerdo cualquiera de Vds. — *Nada más.*

*Futura Dentista.* — Creo ser morocho aludido por Vd., ruégole, indique por medio de ésta, o a su criterio, forma de vernos para cerciorarme de su persona. — *Morocho "Titanic".*



*Goalkeeper.* — Deseo escribir datos de su gentil personita. Diga por ésta, como. Saludos. — *Flor de durazno.*

*Uruguaya.* — Mis iniciales son I. S. soy morocho, regular estatura, ojos castaños: más datos daré personalmente. — *Huérfano.*

*Morocho tímido.* — Creo ser la aludida; concrete datos: Vd. bailó con rubia a que se refiere? ¿en qué sala estaba? Conteste. — *A. D. I.*

*Rural Chaná.* — Todas las buenas cualidades encontrará Vd. en ella. Espero la suyá con datos concretos de su persona. Indica por esta. — *Chica porteña.*

*Cien mil.* — Sabe, señor que Nenusa está muy disgustada? Escribió una esquelita exigiendo algunas condiciones y le contestaron aceptando solamente una, que nada tiene que ver con los mimos. — *Nenusa.*

*Cariñoso negrito.* — Blanca se retira consultorio falta salud y necesita descanso, Si hay fé, distráigala. No terminará su carrera. — *Detective A. de A.*



*Amable negrito.* — Acepto todo y muchas gracias compasión. Mi amor te será fiel y corresponderá a tú A. de A. — *Artista mucha fé*

*Patota.* — Según creo me confunde. Me conoció en mi casa. Iniciales J. B. de Vds. — *Muy vecino.*

*Industrial.* — Mis condiciones satisfactorias; en una vacilo ¿Elegante? sería Vd. el juez. Domingo sig. salir esta iré hora 15 cine Concert: derecha, última fila. — *Floridense.*

*Ligia.* — Recibí esquela. Domingo me es imposible acudir cita. Voy para Las Piedras. Escriba nuevamente dando dirección y hora para encontrarnos. Agrada sus condiciones. — *Carnet 1547.*

*Melenita de oro.* — ¿Porqué no me escribe? Dos cuadras de su casa hay buzón. Otra noche estuve 3 horas contemplándola, ¿se fijó Vd.? Tan larga ausencia me entristece, ¿porqué no me deja Vd. acercarme para hablarle. — *Angel.*

*Melenita de oro.* — ¿Leyó mis cartas? Debe Vd. contestarme. Yo creo que podemos hablar si Vd. quiere. Allí donde Vd. entró la otra noche, casa de su amiguita, podría yo esperarla en la esquina. Su amiguita es buena, confíele secreto nuestro amor, ella le ayudará. — *Su fiel Garran.*

*Melenita de oro.* — Espero carta suya esta semana. Leyó poesía que le mandé, así estoy yo!... Recuerda cuando vinimos caminando por Avenida Lezica y tomamos auto en Colón hasta Andes y Galicia y después tomamos 23 y yo le llamé el



CHISTES ILUSTRADOS



El Director — ¿Porqué a sus personajes no les puso el traje de 1840?
El colaborador — ¿Para qué?
El Director. — Porque fué en esa época que se publicó por primera vez este chiste

Cementerio "la mansión de los callados". Contésteme. — *Angel.*

*Melenita de oro.* — Una noche estaré cerca de Vd. sale casa de su amiguita como hizo hace cuatro días. Yo iré esquina hablar con Vd. No hay razón porque yo no pueda hablarle. No olvide la hora que le he dicho para salir a la puerta. Entristecido estoy desde hace dos meses. Deseo consuelo. — *Angel.*

*Sir Acúz.* — Por estilo de esquelas, creo conocer a Vd. Acepto con íntima satisfacción cambio correspondencia. Diga Vd. dirección donde poder mandar mía, para escribirme, pués no quiero intervenga Correo. — *Siracusa*

*Cerrense.* — Desde que la conocí me fué imposible olvidarla; hoy, arrepentido por no haber podido acompañarla día indicado por serme imposible, creo me perdonará y se dignará contestarme dando nueva cita. Saludos de. — *Quedo Pensando.*

*Simpática forasterita.* — Aunque ignoro quien es, alcanzo a comprender su interés. Pídole cita, iniciales. Conteste pronto. — *Leia "M M".*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

*Amo* locamente morocho violinista llama M. D.... lo conocí baile "Pocitos" ¿recordará a la del ramo violeta? su indiferencia me mata. ¿contestará a. — *Esperanza!*

*Amo* al simpático rubio, llámase Albérico M. C. Creo tiene novia Rivera, pero, un amor no se deja por otro? No es así, divino? Si no le causa molestia contestaría a chica que lo ama con locura?. — *Rubia Mansavillagrense.*



*Morocho enamorado*: — Dice amiga está fáb. p. calle Pay., nombre Estela apellido G.; porqué no mira más cuando pasa en tranvía? Antes tanta insistencia.... ahora... nada. ¿Qué le pasó?? Está comprometido? No sea malito, conteste si llega a leer esto. — *E. G. 1923.*

*Desearía* entablar relaciones con joven de más de 23 años, rostro agradable, serio, con un corazón que no sepa de traiciones ni de engaños, instruído como lo soy yo, culto, alma buena. Un hombre, que no tema el porvenir, que lo afronte sereno, junto a la compañera de su vida. Si ese hombre existe, le ofrezco abnegación y amor infinito, constancia y fé inquebrantables ¿Encontraré? Si a alguno intereso, conteste dando dirección para entendernos por carta. — *Duda.*

*Enamorada* del joven que ví noche 5 de Julio en el Apolo. Toca batería Orquesta Ariel ¿recordará a la morocha de lentes? Si le intereso conteste a. — *América.*

*Amo* con amor sin igual a simpático morocho iniciales H. M. vive cerca plaza. Viste elegantemente. Desearía me contestara si no tiene novia. — *Inspiración.*

*Mi ensueño* lo constituye el simpático rubio que frecuenta cine Ed. Viste azul, sombrero verde. Veo conversando con jovencita. Es su novia? Espero me conteste para salir de dudas. — *Salomé.*

*Mi único* ensueño es el divino morochito que amigos llaman cariñosamente Tito. Iniciales J. G. Creo no tiene novia. Si fuera tan amable de contestarme... — *Una que ama de veras.*

*Profundamente* enamorado del morocho que veo todos los días esperando tren en San José y Florida. Viste claro, sombrero con cinta verde. Muy serio y amable me ha cautivado. Si no tiene novia espero conteste par ésta a — *Morochita de la Unión.*

*Estoy* enamorada del simpático rubio que domingo 5 estaba en matinee cine Iutecia. Sentado en últimas filas derecha. Sus miradas han cautivado mi tierno corazoncito. Me dicen tiene novia... Será cierto? Entonces... por qué me hizo concebir esperanzas? Espero me contestará sacándome de esta incertidumbre.—*Morochita triste.*

LA MUJER DE MI IDEAL

*Profundamente* enamorado de preciosa morochita que Domingo 5 ví acompañada de amiga de luto cine "Rosicler" Su dulce y expresiva mirada me ha cautivado. ¿Será esa alma tan bondadosa que quiera contestar por ésta a — *Amor que sufre.*

*No alcanzándome* sueldo cien pesos, para formar hogar que ansío, desearía encontrar señorita que tenga renta igual o casi. Sin ser linda, basta tenga facciones agradables, no mayor 27|28 años, distinguida y sobretodo buena y gentil. — 34.

*Estoy* enamorado de simpática rubia Tupambaense, conocí casamiento día 26 pasado, en C... Chato ¿recordará al morochito de gris que la miraba con insistencia? Conteste a — *"El bien parecido".*

*Es*: *señorita* buena, fina, de carácter dulce, sincero apasionado; que tenga instrucción, buen gusto. Sea elegante, esbelta, menor 27 años, ojos expresivos... pero creo imposible poderla encontrar. — *X*

*Simpática morocha*, vive V. entre M. y I. iniciales M. D. F. le llaman Tita, hace tiempo la amo, pero su seriedad e indiferencia me retienen. ¿Tiene novio o contestará a. — *Esperanzado.*

*Lo constituye* simpática jovencita sombrero colorado que día dos, a las 7 y media viajaba 10, con jóven creo hermanita. ¿recuerda al que se sentó atrás con otra después de haber cambiado de vagón y le llamó al guarda? — *Ilusionado.*



*Mi mayor* felicidad sería volver a ver a divina morochita que día 30 tomó tren Soriano y Yí, 18 horas. Vestía saco marrón y sombrero negro, acompañada otra señorita. Si sus divinos ojitos recorrieran estas líneas querría contestar al de gris que bajó Florida? — *Enamorado (C)*

*Tengo* veinte años. Hicieron concentrar todo mi cariño una mujer, en la que forjé ideal. Desdeñado, solo quedan ruinas de lo que fuera corazón. Necesito encontrar otra mujer capaz edificar sobre esas ruinas, que tumba de ilusiones muertas y altar nuevo amor inextingible. Que sea linda, capaz de quererme, como me siento capaz de quererla yo. Si es buena será ejemplo, bondad, bálsamo que cicatrice abiertas heridas corazón. Si es mala, he de sentirme malo para que, en penumbra, nuestras almas, no brille más luz, que nuestra pasión. Y si es como yo, víctima destino, hermanaremos odios, para cimentar amor, que revindique desdichas, y hacer llegar hasta culpables, eco de nuestra dicha, como carcajada sarcástica del desprecio hacia la ruindad de sus felicidades — *Marte.*



*Estoy* locamente enamorado divina morocha de ojos soñadores y perfil airoso, que vive Cerro Largo y Daymán. Sé que antes tenía compromiso. pero como hace tanto no lo veo... (¿Se habrá ido al B?...). Ancioso espero el honor de una respuesta. — *K. B. za Dura.*

*Lo constituye* divina gordita que domingo 5 ví en tren; acompañada amiguita, descendieron en C. y Y... ¿recuerda al de sombrero gris que ascendió n la P. y D. y que cuando descendieron vino a la plataforma y saludó. sería tan amable contestara. — *Con Virus 842.*

## Pensamientos

Se ofende una mujer cuando pide amor, y solo se le ofrece amistad.

Las amistades que se ganan por el corazón, suelen perderse por la lengua.

Las mujeres son causa de que los hombres no se amen; y los hombres lo son de que las mujeres se aborrezcan.

El brote y la caída de la hoja no son sino el rápido giro menor de torbellino inmenso, cuyos círculos más grandes ruedan lentamente entre los astros

No obstante la vista de todas nuestras miserias, que nos estrechan que nos asfixian tenemos un instinto irreprimible que nos eleva.

Guerra interna del hombre entre la razón y las pasiones. Si no hubiese más que la razón sin pasiones... Si no hubiese más que las pasiones sin razón... Mas teniendo lo uno y lo otro, no puede vivir sin guerra puesto que no puede tener paz con lo uno sinó manteniendo guerra con lo otro. A sí, está siempre dividido y en contra de sí mismo.

Y esta guerra interior de la razón contra las pasiones, ha hecho que los que han querido tener paz se hayan dividido en dos sectas. Los unos han querido renunciar a las pasiones y llegar a dioses; los otros han querido renunciar a la razón y ser bestias. Mas no lo han conseguido ni los unos ni los otros y la razón permanece siempre, acusando la bajeza y la injusticia de las pasiones, turbando el reposo de los que a ellas se abandonan.

Y las pasiones están siempre vivas en los que quieren desecharlas



### De Leonardo de Vinci

DE LEONARDO DE VINCI

La paciencia nos defiende contra las inclemencias de la suerte, como los vestidos contra las del frío.

Lo mismo que aumentamos nuestro ropaje si el frío aumenta, debemos aumentar la paciencia con los grandes ataques de la vida, para que nuestra alma esté al abrigo de ellos.

El Arte es un placer puro del que se saca excelente provecho moral porque cura de la grosería ingénita que hay en todo espíritu, hasta el más rebelde al materialismo.

El hombre nace malo, pero comprende muy pronto que le conviene más hacerse bueno y se aplica para parecerlo.

El amor nace del conocimiento; si éste es profundo, más profundo será también el amor.

El enigma atrae al hombre y lo retiene. Los sacerdotes hacen bien en no querer que la religión sea explicada. Si los misterios cristianos llegasen a comprenderse, nos sería necesario concebir otros, porque nuestro espíritu sólo se alimenta de promesas.

MOSQUITOS VEGETARIANOS

Es curioso el hecho de que los mosquitos son más vegetarianos de lo que se cree, aún cuando sólo pueden reproducirse después de haber comido materias animales, es decir sangre, pero la mayoría de las especies europeas y americanas y algunas de las regiones árticas pueden vivir prfectamente sin chupar sangre y si se deciden a picar sólo lo hacen las hembras.

El misterio es muy interesante.

En muchas especies de mosquitos son las hembras las que pican; los machos son estrictamente vegetarianos.

# A las preguntonas

*Una preguntona ignorante.* — Debo a la gentileza de "Nexilb" la contestación que paso a darle, pues si bien dos de sus preguntas son de mis dominios, la primera no me pertenece. 1.o La diferencia que existe entre los dos encajes que Vd. nombra, es poca, dado que el mismo procedimiento es empleado en uno y otro aunque en distintas fábricas de Bélgica. Son ambos delicadísimos, realizados sobre tul excesivamente fino, pero sin embargo no es difícil distinguirlos, (hay infinidad de personas que los confunden) porque el de Bruselas tiene todos sus detalles como ser, flores, hojas, etc. hechos en tal forma que parecen sobrepuestos produciendo así un efecto encantador.

El de Brujas en cambio, tiene la trama completamente plana pero tan fina que muchas señoras de gusto refinado y expertas en materia de encajes, les dan aún más valor que a los primeros. El libro a que Vd alude en su segunda pregunta o sea el "Código social Argentino" de Sara H Montes se encuentra en una de las librerías de esta plaza, al precio de $ 3.00 oro 3 a La costumbre de ofrecer los padres a sus amistades al niño que nace como la de ofrecer la casa al contraer enlace y muchas otras del "bon vieux temps" han sido dejados de lado por la evolución moderna aun cuando siempre son mantenidas por las personas de buen criterio que consideran un deber el hacer llegar a sus amigos, un reflejo de la felicidad del hogar en que se la disfruta.

*Azucena blanca.* — 1.o Se bordan con la inicial de cada uno de los anellidos. 2.o Ya están muy vulgarizados: pueden usarse los vestidos que los tengan hechos pero no bordarlos en los nuevos. 3.o Traje largo a la altura del tobillo. 4.o En el desconcierto de los bailes modernos el One-step ha pasado de moda, dándose la preferencia al Shmmy.

Fátima — Procúrese los Nros. del "suplemento" de "La Mañana" que corresponden al 29 de Julio al 5 y 12 de Agosto Ahí podrá informarse respecto a lo que me solicita.

*Laboriosa* — Es muy interesante su observación acerca de ese dedal que perteneció a tres generaciones más de su familia. Lea lo que he podido conseguirle: En las colecciones de objetos de la antigüedad clásica, se ven dedales de bronce de hueso y de marfil; entre los objetos de procedencia gala se encuentra también el dedal de hueso, y de él se hallan noticias en los documentos de la Edad Media. El trabajo de este instrumento femenil, no sufrió modificación desde la antigüedad hasta la época del Renacimiento. Según Gay, el único indicio de antigüedad es que el punteado exterior está en la parte baja. En España se han encontrado muchos dedales de la época árabe, de bronce, de forma cilíndrica, que terminan en un hemisferio apuntado y tienen los hoyitos en la forma que indica Gay. En los principales museos de España, se conservan preciosas colecciones de dedales, los hay como los modernos, de construcado y de forma hermisférica con punta cónica; ambos estilos llevan hoyitos en la parte exterior.

*Máxima.* — Entre las lecturas que la ayudarán a consolidar la obra de regeneración que Vd. se ha propuesto, con su desgraciada amiga, me han recomendado le aconseje las siguientes: de Spillman, "Nubes y rayos de sol"; de Santi, "Lágrimas nuevas"; de Sheetan "Mi nuevo coadyutor"; de Lingen, "Perdona y olvida" y en dos tomos. "Consejos y Conferencias" para señoras, escrito por un sacerdote.

*Ketty.* — Espero su acuse de recibo de los catálogos que le envié incluyéndole los de la marmita "Rex".

*J. A.* — Será Vd. complacido. Pase por Poste Restante.

*Polonia.* — Aún cuando su conversación con ese joven se haya desarrollado dentro de los términos más decorosos, tratándose de temas por demás vidriosos, yo le voy a dar un consejo maternal. Le parecerá que soy un tanto retrógrada, pero tengo el convencimiento de que el pudor de una mujer no tiene épocas ni admite modernismos: ha de ser siempre el mismo. De aquí se desprende que no debe regalarle al joven ningún libro de ese género... hay un poco de impudor en hablar de la pureza; y en muchos sentidos y casos, los hombres aprecian más a una niña ignorante que a otra demasiado arriesgada. Me pide un consejo yo se lo doy a través del prisma mio... Vd. posee el suyo, y reso verá

*Georgista.* — Los informes no están a mi alcance Diríjase por ellos a la Dirección de Estadística o al Registro de Propiedades.

*Young gentleman.* — 1.o Haga Vd. mismo esta mezcla: agua de rosas 10 gramos; alcohol, 10 gramos; bórax, 05 gramos; glicerina, 10 gramos. Todas las mañanas pásese esta loción por las partes afectadas con las pecas. 2.o Pruebe a poner magnesia en polvo sobre las hojas manchadas de grasa, y sobre este polvo un pedazo de papel de astraza, luego un gran peso encima y dejar así el libro durante 12 horas. Si las hojas manchadas son muchas empleará la misma magnesia y se hará de paciencia hasta terminar la limpieza de todas. 3.o Hay muchas entre otras, escribir con jugo de limón y calentar el papel sobre una plancha de hierro, o escribir con engrudo de almidón y colocar el papel húmedo a los vapores de yodo. 4.o Si quiere usar un engrudo barato, hágalo con almidón poniéndole en vez de agua, bicloruro al uno por mil, para que se conserve sin fermentar, y agregándole un poquito de glicerina para que no se reseque. 5.o Diríjase a la librería de Barreiro y Cía. donde podrán darle los datos más exactos respecto a los libros que le interesan. Puede invocar mi nombre y será especialmente atendido.

*Beatriz de los Ríos.*

## La noche del trópico

*El mar del trópico. — Panamá. — El campo. — La tierra viva. — Los poetas de la tierra cálida.*

No he de olvidar mi primera noche en tierra tropical.

De las costas peruanas venía inclinada hacia la borda sobre ese mar del trópico, tan otro que el nuestro; un mar violeta brillante como de óleos. Pera era la tierra la que me hacía sentir el Trópico verdadero.

Llegamos a Panamá temprano y como el vapor quedaba allí por toda la noche, desembarqué con un grupo de compañeras. Recorrí Colón y el Panamá propiamente dicho, admirando la población yanqui, nueva, improvisada. La recorría con amargura, con cierta humillación, porque la población española paralela a ella le es enteramente inferior; llevándole siglos de ventaja! Duele confesar (pero los honrados confesamos siempre) que aquella raza del Norte tiene la sabiduría de vivir, de abrazar la casa de sus hombres — capitalistas, jornaleros — hermosa, sana: digna.

No quise ver más soldados y civiles yanquis dirigiéndolo allí todo por las calles de Panamá, guiando tráfico trabajo: ¡existencia! Ya de noche, seguimos hacia el campo en una vertijinosa carrera de automóvil. Dejamos atrás los chalets de Canal y el campamento norteamericano y fuimos entrando en plena tierra libre.

La noche era despejada; el cielo de pura nitidez, latía sobre mí como un hecho humano. No era mi cielo de frías constelaciones donde se apagó mi corazón como una piscina helada. El cielo Trópico canta con el derramamiento de sus resplandores.

Un aire tibio, denso, penetraba, como por todos los sentidos. Yo lo aspiraba con los ojos, con los labios, con las sienes, con las manos extendidas.

Cien olores no conocidos de yerbas que se saborean con los labios entreabiertos; olores como si todos los pastos fuesen magullados, estuviesen oprimidos.

¡Y la música de la noche tropical! ¡La noche estaba viva, más viva que el día, por los ruídos de los insectos y de los pájaros despiertos! La tierra no descansaba En el abanico de las palmas y en los matorrales, un mundo de pájaros y de libélulas latía se agitaba. Tenía la tierra la tremolación del cielo ardiente.

Allá en mi noche austral me he sentido el corazón como la única lengua viva en la sombra. Pero esta noche se hallaba viva, poblada de sonidos, de fragancias y de las lucesfugitivas de las luciérnagas.

Era yo lo único mudo en medio de la tierra dichosa. Pero ella iba poco a poco entrando en mí comunicándome su palpitación inmensa.

Hubiese querido caminar sobre el campo toda esa noche; sentir ese mundo nocturno potente como en su primera creación.

En el día la luz ciega y le dobla al cuerpo como un junco. Pero en la noche disminuye su ardor: es como si en esta la tierra nos diese sus mejillas quemantes, y en la noche nos pusiera la frente y las sienes frescas.

Es la tierra que hizo la sangre de Rubén Darío. Sintiéndola, lo recordaba y decía junto con sus versos el "Nocturno" salido de José Asunción Silva. Hace el trópico a sus poetas como hace los poros de la piña, traspasados de esencia.

Siempre vendrán de los suelos cálidos los grandes cantores; saldrán del cinturón del Trópico Amar Kayyan el persa; Tagore, el indio, o Rubén Darío; y después que el sol ha melificado sus venas, cantarán hacia los hombres lentos y tristes de las tierras frías, y cantarán en vano entre ellos, como Rubén Darío entre nosotros... Sintieron como el latido más intenso del Planeta; saborearon los frutos más perfectos, y la quemadura de la luz la llevan en el pecho como los pájaros de sus bosques tienen una mancha roja o azul en la garganta.

*Gabriela Mistral.*

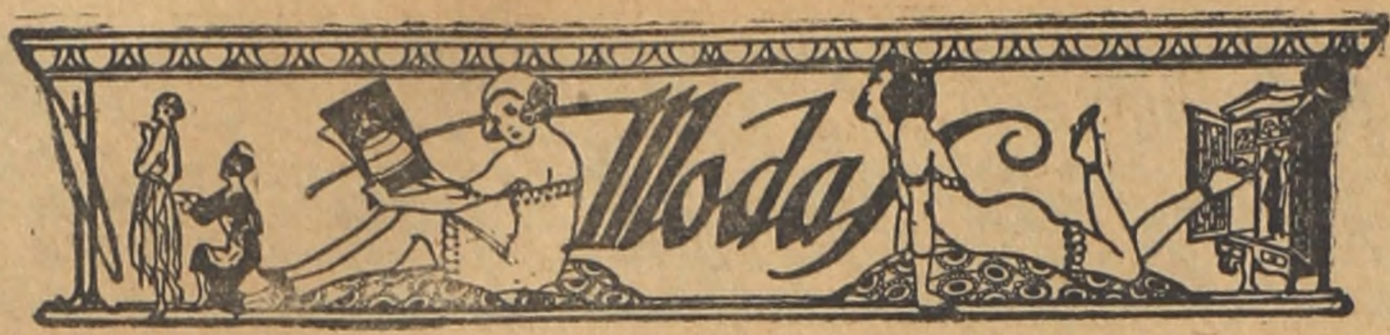
# Tus dientes y paladar con Pebeco debes cuidar



DE MAL EN PEOR



—Yo le dije al mozo que nos servía que por qué no se lavaba las manos, y ¿saben lo que me contestó? Que para qué, puesto que el cocinero no se las lava nunca.




## LAS DIVERSAS APLICACIONES DE UN MISMO BORDADO

Muchas veces, un mismo dibujo de bordado sirve para diferentes prendas de vestir, sobre todo en la indumentaria de las niñas en que, trajes, delantales y hasta sombreros pueden llevarlo, modificando tan solo los colores y la calidad del material con que los mismos se realizan.

En la página de hoy queremos ofrecer un motivo sencillo, que solo consta de una canastilla con va-



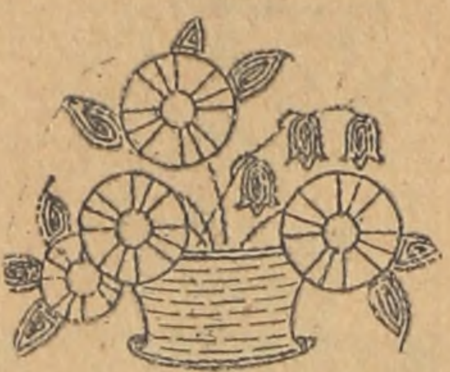
rios "muguets" y tres flores redondas, las que podemos ver reproducidos en las pequeñas figuras que presentamos a las lectoras.

En la capelina que figura en primer término, y que está confeccionada en taffetas beige pálido, las canastas pueden ser hechas en color marrón, las flores anchas en coral y las campanillas de los muguets en tono azul. En cuanto a la forma, es bien sencilla, con la copa redonda y el ala alargada hacia adelante. El



lazo que adorna el sombrero por detrás, debe ser de uno de los colores del bordado.

En cuanto al delantal, de estilo novedoso que ofrecemos, es aparente para niñas de seis a nueve años, y para él debe elegirse un tono claro, ya sea celeste, rosa, crema o blanco. El adorno se bordará en tonos que armonicen con el fondo, pero siempre en tonalidades vivas y distintas, para que se ajuste a la moda del momento. El festón que rematado el delantal será de uno de los tonos del bordado y del mismo



color será la cinta que ajusta la falda a las caderas.

El bordado se ejecuta a punto de tallo en las campanillas de muguet y en las flores redondas que la acompañan. El borde superior y el pie del cesto se hacen al mismo punto de tallo, las pajas del cesto se simulan con puntadas lanzadas, alternando las de una y otra fila. Para este bordado se emplea seda vegetal y algodón brillante, según el género en que se borde. La seda vegetal se reservará para la sarga, el crêpe de Chine, etc., y el algodón para las batistas o el nansúk.

En cuanto al abrigo y traje de sastre que ofrecemos en último término, es el primero de seda, de tono oscuro, y se adorna con dos motivos bordados, colocados sobre los bolsillos y el tercero al final de la tira que rodea al cuello.



El abrigo es liso, con el talle bastante bajo. Le acompaña un elegante sombrerito de "taffetas" beige, adornado con flores y paja fina de seda. El traje de sastre es de fina lana color gris perla, con la espalda adornada con grupos de pliegues.

La chaqueta es de forma kimono, con cinta de terciopelo que la ajusta en las caderas. Este traje lleva el mismo motivo de bordado, y sin embargo, dada su disposición, aparece como diferente.

No es posible — como ya lo hemos dicho, — indicar los colores que se han de emplear para este trabajo; es necesario atenerse a la moda y al color del vestido. Dominan los adornos en colores vivos y distintos, pero hay que tener cuidado con las combinaciones. Sobre el blanco resulta bien todos los colores, pero no sucede lo mismo con los demás. Sobre el marrón, por ejemplo, es bonito el contraste del rojo, del coral y del verde en toda su escala; también puede unirse con el blanco, amarillo o azul. Con los tonos tostados combinan el azul el rojo y el verde.

Este mismo modelo de bordado quedaría muy bien aplicado a lencería, sobre género de hilo adecuado o sobre una tela muy fina de algodón. Tanto para el decorado de almohadones de adorno, como para el de almohadas y sábanas, lo mismo que para manteles de té, se prestará esta sencilla canasta a las más variadas y originales combinaciones.

Pueden así ejercitar su buen gusto las lectoras de esta página, y darle cada cual la aplicación que su fantasía le sujiera...

### La bofetada

Un habitante de Orleans, llamado Lepelletier, no contento con dar a los pobres todo cuanto tenía, trataba continuamente de interesar en su favor a todas las personas que conocía.

Un día, viendo a un rico comerciante llamado Aubertot, que estaba parado delante de su puerta, se aproximó a él y le dijo:

—Señor Aubertot: ¿no me daréis nada para mis amigos los pobres?

—¡No, no puedo dar nada!

Lepelletier insistió diciendo:

—Si supiérais para quién invoco vuestra caridad, acaso no me la negaríais. Es para una pobre mujer que acaba de dar a luz un niño y no tiene con qué vestirlo.

—No puedo dar nada.

—Es para un anciano que no tiene un pedazo de pan.

—No puedo dar nada.

—Es para un albañil que no tenía más que sus brazos para ganarse la vida y acaba de romperse uno al caer de un andamio.

—Digo que no puedo dar nada.

—¡Vamos, vamos, señor Aubertot, sed más compasivo y estad seguro que haréis con ello una buena acción.

—¡Vuelvo a repetir que no puedo! ¡Dejádme en paz!

Y al decir esto, volvió la espalda y entró en su casa. Lepelletier lo siguió, yendo detrás de él por dormir, Aubertot, impacientado, le dío una bofetada, y eel caritativo Lepelletier, lejos de enfadarse, le dijo, sonriendo:

—Esto es para mí; veamos ahora lo que me dais para mis pobrees.

Aubertot, avergonzado, le dió una buena limosna y le pidió mil perdones por su arrebato.



### Algo de cocina

*Caramelos.* — Mezclando una taza de miel de muy buena calidad, 3 tazas de azúcar, 3 cucharas de crema o leche, y haciéndose hervir todo esto hasta el punto que, poniendo unas gotas en agua fría, se pueda hacer de la masa, pequeña bolitas. Póngase esta mezcla en una fuente, que se haya pasado antes con aceite de almendras se deja hasta que se ponga dura, cortándola después en pancitos y envolviéndolos después en papel de seda.

Para hacer los caramelos de chocolate, agréguese una cucharada de chocolate en polvo, en el momento de retirar la masa del fuego, revolviéndolo bien.

*Jamón de pescado.* — Con filetes de carpa, de anguila y de salmón, se hace un picadillo que se mezcla con huevos de carpa, sal, pimienta, clavo, nuez moscada, manteca de vaca, y finas hierbas. Se amasa todo y se le dá forma de jamón, recubriendo la superficie con pellejo dé carpa.

Hecho esto, se envuelve en una tela fina y nueva de hilo, y se cose muy apretada, haciendo cocer el tal jamón durante una hora en agua y vino blanco, por mitad, y bien sazonado y especiado el líquido.

Cuando está frío el manjar, se descose la envoltura y se prepara sobre una fuente adornada con berros. Se corta en rebanadas finas, como el jamón y resulta muy agradable, tanto para el paladar como para la vista.

*Macarrones con huevos* — Tómese sesenta gramos de macarrones finos y bastante rectos, y pártanse en pedazos pequeños, que se pondrán a hervir en agua salada. Cuando están blandos, se pasan por el colador. Ténganse entretanto dispuestos dos huevos cocidos, y córtense en pedazos bastante gruesos, que se mezclarán con salsa blanca, añadiendo después los macarrones.

Sazonese con sal y pimienta y sírvase guarnecido con tomate frito y perejil.

#### PENSAMIENTOS

Quien a menudo a las armas va, o deja la piel o la dejará.

Es muy necio el que a otro fía su secreto.

Mas vale pan duro que ninguno.

Guárdate del amigo que alterna con tus enemigos.




# LABORES FEMENINAS

## Capa y gorra de crochet para bebés

La ejecución de la capa es muy sencilla: se empieza por una cadeneta de 62 puntos.

1.a fila — 8 puntos bajos que se



Gorro de crocheta

sacan sin hechar la hebra; 14 puntos bajos que se sacan echando la hebra en la forma corriente; 38 puntos dobles que se hacen echando la hebra.

2.a fila — 38 puntos dobles, 14 puntos bajos echando la hebra; 8 puntos bajos sin echarla.

3.a fila — como la primera.

4.a fila — como la segunda. Así se continúa hasta terminar toda la capita.

Las aberturas de las mangas son muy sencillas: Al llegar al sitio que les corresponde y después de hacer los 8 y 14 puntos del canesú, se hacen 14 puntos de cadeneta y se engancha en el que hace el número 15. Al volver y llegar a la cadeneta, hay que hacer en cada punto de ésta, uno para que el total resulte el mismo número que en la vuelta completa.

El adorno se hace con tres hebras de lana, empezando por un punto de cadeneta, y después se envuelve la lana sobre los dedos de la mano izquierda hasta formar un bucle; por este se pasa un punto de crochet que sujeta todas las vueltas; como este se hacen cuatro puntos que forman una vuelta. Así se hacen todas las vueltas después de haber cerrado los puntos de la anterior y se obtiene una especie de pluma que adorna la capa. De este adorno se rodea el cuello, los delanteros y las mangas.

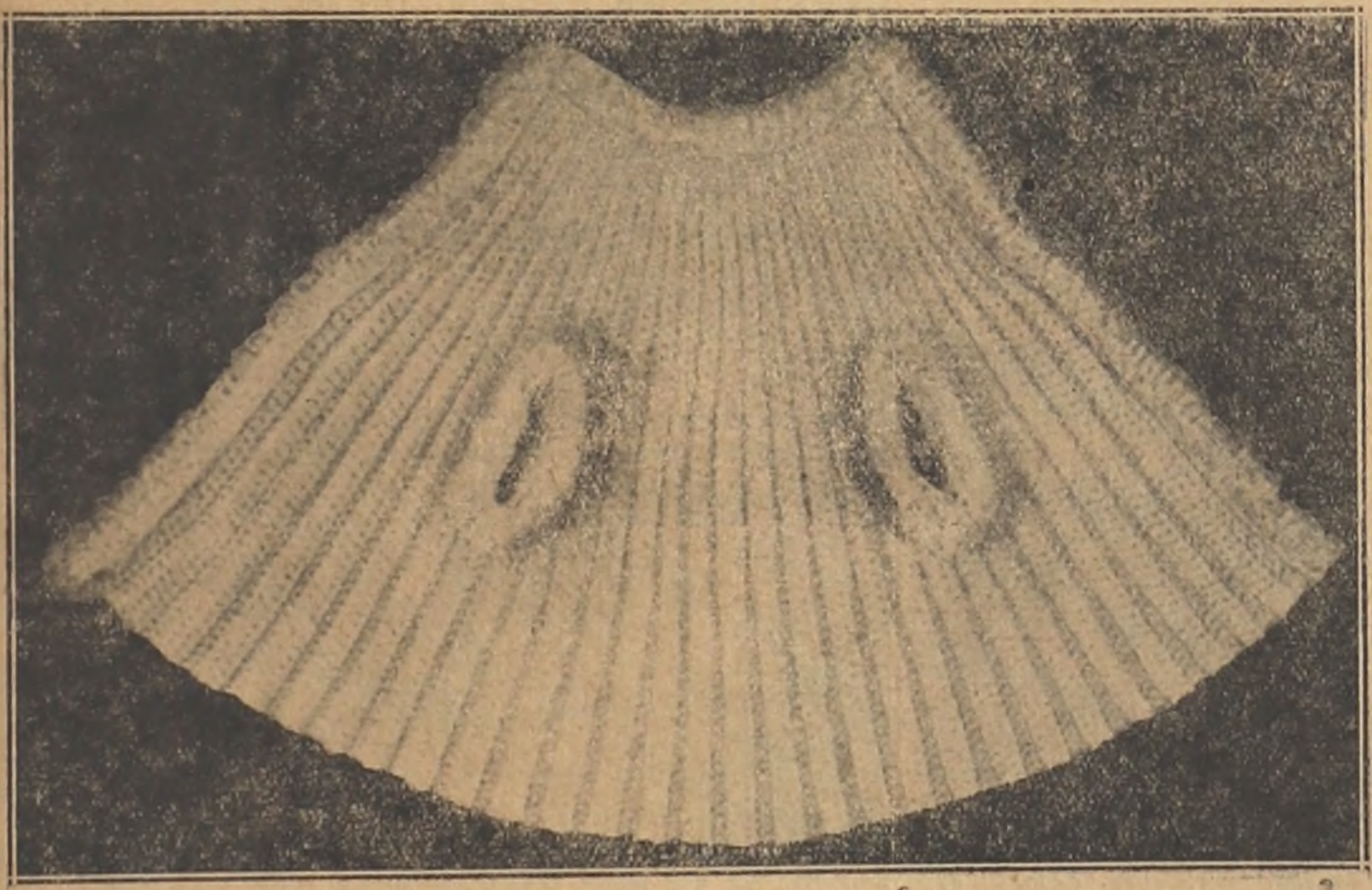
El gorrito se empieza por cuatro puntos de cadeneta que se cierran trabajando alrededor de ellos en especial, aumentando los que sean necesarios hasta hacer un círculo que formará el fondo del gorro y que se recoge para ajustarle en la cabeza.

Este círculo llegará por detrás hasta la nuca del niño, y en ese sitio se dejan cinco centímetros, y en el resto de la circunferencia se sigue el trabajo. En las tres primeras vueltas se disminuye un punto a cada lado, y con la siguiente se forma un rectángulo que es el que llega por delante de la frente y las orejas, y deja solo descubierta la cara.

Se adorna con dos lazos de cinta a los dos lados, unidos por una tira retorcida. El adorno de la delantera puede ser de pluma de avestruz rizada o bien puede ser hecho en lana, similar al de la capita, para hacer juego con ella.

Es un trabajo agradable y rápido que tiene la gran ventaja de ser también muy útil, puesto que la lana tejida es el mejor abrigo para el cuerpecito de un bebe.

Como regalo para obsequiar a una amiga, a quien se desee favorecer con algo práctico, es igualmente útil esta labor.



Capa de crochet para bebés





## LOS PERFUMES

Se dice con razón que el olfato, es un sentido de lujo, porque nos procura en efecto sensaciones raras y variadas.

Los perfumistas modernos han extraído de las flores, perfumes tan fieles y delicados, que la mujer que los lleva, tiene el atractivo de un ramillete de las más bellas flores.

Pero los buenos extractos hechos con estas esencias son muy caros, y desgraciadamente los que se venden a precios corrientes, son hechos con esencias obtenidas químicamente, y que no tienen nada que ver con las flores de los perfumes, de los cuales son una simple y mala imitación.

Por eso la mujer que no puede gastar mucho, debe hacer ella misma sus perfumes, con verdaderas esencias, y así el precio de dichos perfumes será reducido y así podrán ellas estar seguras de su calidad.

Se dá el nombre de esencias a ciertos principios inmediatos y aromáticos, contenidos en varias partes de los vegetales y principalmente en las flores. La mayor parte de las esencias son fluídos, algunas no obstante son sólidas como el alcanfor, y otras toman este estado bajo el influjo de bajas temperaturas, como ser la esencia de la rosa y la del anís. Son generalmente incoloras o más o menos amarillentas, con excepción de la manzanilla que es azul, y las de ajenjo, violeta y menta que son verdes. Todos estos aceites volátiles se disuelven en el alcohol, en el éter, y en los aceites grasos o fijos, y nunca en el agua, y por eso, cuando se quiere ponerlos en ella, hay que disolverlos primeramente en el alcohol.

Las esencias se venden generalmente en tubos de 10 cm.; y con esta cantidad de esencia se pueden hacer unos 150 gramos de buen extracto. Para hacerlo, se pone en un frasco 120 gramos de alcohol, se le agrega la esencia elegida, se deja un día, luego se pone 30 gramos de agua destilada, y hecho esto es absolutamente necesario dejar pasar unos meses, antes de usarlo.

Las lociones y aguas de toilette se obtienen aunmentando la cantidad de agua, que siempre debe ser filtrada. Puede hacerse perfumes con una sola esencia, o mezclando varias de ellas... Por ejemplo se obtendrá un excelente extracto mezclando por partes iguales esencia de violeta y de jazmín, que es una mezcla sencilla.

Hay algunas mucho más complicadas, como el "Touquet de Smyrne" cuya receta es la siguiente:

Alcohol de 90° medio litro; esencia de rosa de Turquía: 2 y 1|2 gramos; esencia de rosa de Francia: 2 gramos; extracto de cedro: 10 gramos; esencia de almizcle 5 gramos.

Si aspiras a ser dichoso
practica estos dos principios:
*olvídate* del recuerdo
y *acuérdate* del olvido.

*E. del Palacio.*

# PASATIEMPOS

### ANAGRAMA

*(Con premio)*

*A la simpática colega La Rebelde.*

¿TU VAS EN GLOBO?

A este escritor sabio y profundo
lo conoce todo el mundo.

*Violeta de los Alpes.*

La gentil autora de este anagrama ha donado un ejemplar de *"Lazarina" de Paul Bourget*, para ser sorteado entre los colaboradores que envíen la solución exacta de este juego, a "MUNDO URUGUAYO", hasta el sábado 25 inclusive.

### CHARADA

*(Con premio)*

*A Lohengrin.*

*¿Qué importa...?*
*Dos primera*: Venzamos al destino;
no importa que los dardos de la vida
laceren nuestras almas juveniles,
y nos dejen la huella de su herida...

* * *

¿Qué importa que la mano del Dolor
nos suma en sus falaces *solución*,
ni que tristes verdades recogidas
nos llenen de amargura el corazón?

* * *

*Dos tres*: No importa, si la Fé nos [guía,
la divina Esperanza nos alienta,
y el fuego fervoroso del Amor
con su sacro fulgor nos alimenta...

* * *

*Dos vuelta* por la senda de la vida
sin temer los embates del destino,
con el Amor, la Fé y la Esperanza
venceréis los escollos del camino.

* * *

Triunfaréis del dolor y la miseria
si en vos lleváis la fuerza avasallante,
cuyo impulso gallardo y poderoso,
convierte a cada hombre, ¡en un [gigante!

*Pocahontas.*

Entre los que remitan la solución exacta de ésta charada, se sorteará un ejemplar de *Mireya, de Federico Mistral*, encuadernado en tela, gentilmente donado por el autor de éste juego.

Las soluciones se reciben en "MUNDO URUGUAYO", hasta el 25 inclusive.




### LOGOGRIFO

```
      4 5 9
      1 8 7
    5 7 2 3 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9
  1 2 3 4 5 6 9
    3 4 6 8 1
      5 7 9
      5 4 1
    1 5 4 8
  5 6 5 6 1 8 9
```

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10—Nombres.

*Kiki y Kaká.*

### COMPRIMIDO

AR OZ

*Sesostris.*

### ANAGRAMA

SOY SU CLAROR
EXCLAMÓ EL BARDO
CON TRISTES RIMAS

Ese bardo celoso de su gloria
que del Uruguay legó a la historia
un gajo de laurel,
lo encontrarás lector en mi anagrama
y dos obras que en tierra americana
brillan junto con él.

*Flor Serrana.*

### CHARADISTICO

*Dedicado a Cora y Tonito.*

| Sin la 1.a: | Sin la 2.a: | Sin la 3.a: |
|---|---|---|
| VARÓN | VARÓN | V RÓN |

TODO: COLEGA

*Adonaí.*

### LOGOGRIFO

*A Lohengrin.*

| | |
|---|---|
| 8. 9. | — Preposición |
| 4 3 12 | — Artículo |
| 5 17 6 16 | — Pronombre |
| 10 2 14 13 17 | — Flores |
| 15 7 1 11 | — Ave |

*Todo*: Nombre de una inteligente colaboradora.

*Ligia Blanca.*

### CHARADA

*A Leonidas.*

Porque canto el amor en ritmos [cálidos
me tildas de satírico y *tres cinco*,
pero no importa, a tu denuesto opongo
la fuerza siempre azul de mi lirismo.

* * *

Como el sagrado *tercia* con *segunda*
de que hablan las leyendas orientales,
yo me anego en los vicios de los [hombres
y de ellos salgo puro, sin mancharme...

* * *

Esta llama que alienta mis sentidos
no es un *prima segunda*, como crees;
vivo para el amor porque él es todo,
porque es el vaso en que el placer [se bebe.

* * *

Como a la manca de *primera tercia*,
te quiero, sin melindres ni reatos;
amar así es *tercera cuarta quinta*,
amar así es emoción y encanto...

* * *

Este amor es *total* porque es pagano,
pero haré que tus besos le den vida;
la realidad, en el amor, no existe,
¡el amor nace y muere en la men- [tira

*Cautivo.*

### CHARADITA

*Prima, segunda* y *tercera*
letras son del alfabeto
y no recibe mi *todo*
ningún santo sacramento.

*Thiem.*

### ANAGRAMA

COJEN FRESAS

Un excelente escritor
en mi juego está, lector.

*Prometeo.*

### JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A Francisquito.*

II ODO

*Atorrante.*

### ANAGRAMA

*A Ellos.*

DEMEN EL MONO
TIESO... Y ATADO!

Démelo tieso y atado...
y con muchas precauciones,
pues temo que esté enojado
y me dé unos mordisconess!

*Violeta de los Alpes.*

### LOGOGRIFO

```
      1
     3 4
    1 2 3
   1 2 3 4
1 2 3 4 5 6 7
```

1, vocal; 2, bebida; 3, letra; 4, punto cardinal y 5, varón.

*La Flechita de Cupido.*

### CHARADA

Tal como forman los mares
en las playas, arenales,
en ciertos ríos, *totales*,
forman una *prima dos*.

* * *

No *cuarta dos* por *total*
pues no es nada *dos tercera*;
es un *final* con *segunda*
como lo es otro cualquiera.

* * *

Pega *prima tres final*
la persona poco honrada;
el *total* de esta charada
no es una cosa inmoral.

*Gelhfs.*

### JEROGLIFICO

CONDCR TEJIDO
URUGUAY

*Rasputín 2.°*

### ANAGRAMA

*A Violeta de los Alpes.*

MAS QUÉ,
MI NAVE SIN REMO?...

Un refrán muy conocido,
para tí, he escondido.

*Italia.*
(San José).

### CHARADA

*Tres cuatro prima segunda*
y eres, *total*, mi *tres cuarta*;
tu *primera* con *tercera*
no me importa para nada.

Que este *cuarta* con *segunda*
que *tercia* doy con cariño,
*cuarta tercia* para siempre
nuestros comunes destinos.

*V. Leta.*

### COMPRIMIDO

ALICER

*Alice.*
(Pocitos)

### SOLUCIONES DEL Núm. 237

*(Página de homenaje a Hamlet)*

Enviaron soluciones a la *charada con premio de Lohengrin*: *Dolce amore, Malfélica, Atleta, Marieta, Giro Batol, Solimán El magnífico, Chirula, Charrúa, Stella di Saboya, Salsipuedes, Olga Amaral Peixoto, Dora y yo, Monjita, Lechuza, Flor de almendro, Robin Hood, Thenardier, Enfant gaté, Anauj, Chulo, Fénix, Livia y Chola, Cata Ribas, Venetian Moon, Artagnan, Tutankhamón, Airam* (33), *Mirurgia, Inés Hette, Allies* (Paso Molino), *Dolora* (Unión) *Margot y Pochocha Goyri, Victorita, Set Tifón, Sarah, Rita Reforti, Belkis, Hamlet, Jam, Otrebor A., Tomás Lizarraga, Stella Maris, Ralph* (Paso Molino), *La plus petite, Antinea, Milena Montelongo, Alelí, La Rebelde, Miguel Ricardo y Dulcinea, Violeta de los Alpes, Apolo, Italia, Valeriana, Digital, Cata Lina, El Conde Félix, Luis A. Mendez, Tannahuser, Ivanhoe, Silfo, Rigoletto, Ortsac, Zora, Josefina, Mora, Mariposa, Pálida Luna, Uruguaya del Este, Héctor, Soledad, Siempreviva, Rosa de Alejandría, Chichillo, Venus, Bulito, Pichón de corvina, Pocahontas, Pompón, Aixa 4, Penado 456* y *Rabaino.*

Efectuado el sorteo de práctica, el premio, una preciosa estatuita de mármol donada por el querido maestro Lohengrin, correspondió a *Venetian Moon*, quién puede recogerlo en MUNDO URUGUAYO cualquier día hábil, después de las 17.

### SOLUCIONES DEL Núm. 239

*Charada de El gaucho rotoso* (Sierras del Yerbal): Montevideo; *Jeroglífico de Manucha*: Lapicero; *Jeroglífico comprimido de La Divina Eulalia*: Series de aves; *Jeroglífico comprimido de Sesostris*: Van para Dover; *Logogrifo de Uruguaya del Este*: Marcelino. (Este juego salió con dos pequeños errores que los colegas habrán salvado fácilmente.

En la séptima línea horizontal, donde decía 1 2 3 7 8 5 3 6 2 debe decir: 1 2 3 7 8 5 3 7 2 y en la octava línea, donde apareció 2 6 1 9 3 3 2 3 2 debe ser: 2 6 1 9 3 3 2 8 2 Queda salvado el error.

*Jeroglífico comprimido de La Reina Mab*: Mis ojos vendados; *Anagrama de Bernardo del Carpio*: Antonia Herrero; *Jeroglífico de Don Pancho Talero*, (debió salir con una dedicatoria a *Hamlet*): Esperando la nota final; *Anagrama de La Sulamita*: Armando Líos, Rosita, Me lo saco, Leonidas; *Charada de Calunga*: Alboroto; *Interoalación anagramática de Ralph*: Thelma, Hamlet; *Anagrama de Caballero en una mula*: Roldán, Verlaine, Darío, Reissig; *Jeroglífico comprimido de Eddie Polo*: Un navegante con atraso; *Jeroglífico comprimido de Caballero del Far West*: Su mar está revuelta; *Anagrama de Shimmy y Maxixa*: Pindoro; *Enigma de Morocho Feo*: La cebolla; *Charada de La Rebelde*: Agradecida.

### MARCONIGRAMAS

*Italia.* — Veo con placer que no olvida Vd. nuestra sección ingeniosa. Sus amables palabras me dan la seguridad de que ahora tendrá en esta casa dos buenos amigos: Lohengrin y el causante. La idea que Vd. tiene respecto del homenaje a Lohengrin, aunque muy noble, no tendría aceptación, porque entiendo que el mismo maestro no la encontraría tan elocuente como parece al primer análisis.

Varios colegas habían expuesto, anteriormente a Vd. ideas análogas que hube de desistir llevar a la práctica, después de reflexionar sobre lo engorroso de la tarea.

Esperando sus gratas órdenes, retribuyo sus amables saludos.

*Héctor.* — Agradezco sus sinceras palabras y trasmitiré gustoso, a Lohengrin sus afectuosos saludos.

*Ligeia.* — Puede, por lo menos esta vez, simpática colega, tener la seguridad de haberse orientado con acierto. El suyo es un comienzo precursor de próximas cosechas abundantes. Por lo demás, le repito que las producciones que envía, si no son consagratorias, dejan entrever por lo menos, la imposibilidad de un tropiezo. Retribuyo sus saludos.

*Uruguaya del Este.* — ¿Cómo poder retribuir tantas gentilezas, amable colega?

Es Vd. tan gentil que no puedo menos de reconocer que mis atenciones no alcanzarán a igualar sus finas delicadezas. Muchas gracias.

Su bonito anagrama se publicará oportunamente.

*Sesostris.* — La opinión que Vd. tiene respecto del valor intelectual y moral del Maestro es general.

Muy delicada su idea de nombrarme gran faraón. Trataré de merecer la bendición del hijo de Rhá y de hacer de modo que no falle el oráculo...

Sus escribas sean bienvenidos.

*Niágara y Lolita.* — Agradezco y retribuyo vuestros afectuosos saludos.

*Dora y yo.* — Trasmitiré a Lohengrin vuestro cariñoso saludo de despedida. Agradezco vuestras felicitaciones.

*Penado 456.* — Su resolución de cambiar de seudónimo queda de hecho aceptada.

Su nuevo seudónimo; *Mefistófeles* no hará más que recojer los laureles que estaban reservados al de *Penado 456.*

*Salsipuedes, Magda y Mema, Charrúa, Chirula, Solimán, El magnífico y Giro Batol.* — Retribuyo vuestros saludos de bienvenida y estimo vuestros generosos deseos de prosperidad.

*Marieta.* — Ha sido aceptada, simpática colega. Se publicarán cuando el espacio lo permita y ¡cuidadito con enojarse, eh! Espero su nueva remesa.

*Hamlet.* — Quería, estimado colega, causaros la satisfacción de recibir una sorpresa, pero para ello hubiese sido menester un silencio que quizás hubiese parecido incorrecto.

Lo que Vd. propone no me extraña. Es un gesto muy suyo. Lo esperaba.

Pero su benévolo y sano criterio se hará cargo de la situación inevitable que ha creado el cambio de dirección y de ahí la postergación del homenaje. Crea, inteligente maestro, que para hacerlo en forma es menester un tiempo determinado, y he decidido, de acuerdo con los méritos de Lohengrin, hacer de modo que ese homenaje sea digno de El y de nosotros.

El magistral juego que destina al efecto, es, ya lo he dicho; magistral.

Agradezco sus saludos y a sus órdenes. A todos, mis afectos.

*Mandolo.*

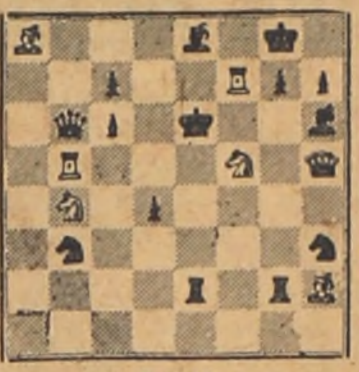
# AJEDREZ

### PROBLEMA N.° 8

**Por E. E. Wetsbury**

1er. Premio del concurso del "Pittsburgh Gazzette Times".

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.



**Posición**

Blancas: A 8 T D, C 4 C D, T 5 C D, C 5 A R, T 7 A R, R 8 C R, A 2 T R, D 5 T R. (8 piezas).

Negras: D 3 C D, C 6 C D, P 2 A D, P 3 A D, P 5 D, A 1 R, R 3 R, T 7 R, P 2 C R, T 7 C R, P 2 T R, A 3 T R, C 6 T R. (13 piezas).

La solución de este problema con la nómina de los solucionistas, aparecerá en el número del 30 de Agosto próximo.

### VENTAJAS QUE OFRECE EL JUEGO DE AJEDREZ

**Conveniencia que reporta su difusión y su práctica como ejercicio intelectual, por excelencia**

La difusión adquirida por el ajedrez, cada vez mayor, nos induce a publicar una serie de datos que, sin duda, han de resultar interesantes para los aficionados.

Entre todos los juegos inventado por el hombre para ocupar las horas de descanso, ninguno hay que compita con la ingeniosa imagen de la guerra llamada ajedrez. Es el juego que require más cálculo, más estratagia, más reflexión y más arte.

Debemos contar al ajedrez entre las ocupaciones que con más propiedad, demuestran el poder y la extensión del espíritu humano.

Como las artes, el ajedrez eleva la inteligencia y nos revela lo bello, hasta el genio.

En esta escuela, llena de atrativos, el hombre aprende a conocerse y dominarse; aprende también a ocultar, en lo más íntimo de su alma, el sentimiento penoso de la adversidad, a reprimir la expresión de una alegría imprudente o irreflexión y a obrar siempre sin precipitación.

El saludable efecto que produce el ajedrez sobre las disposiciones morales, bastaría por sí sólo, para explicar el entusiasmo de sus admiradores.

Ofrece al hombre una inocente distracción a la par que un preservativo contra las malas tendencias, contra la indolencia y contra la terrible plaga del fastidio.

Este juego siempre ha sido considerado como honesto y desinteresado recreo en el cual se ejercita la inteligencia sin mezquina idea de lucro, y ageno completamente al azar, esa ciega deidad a que someten la fortuna los juegos del vicio.

La propiedad particular del ajedrez de divertir y recrear el espíritu de sus aficionados sin arrastrarlo a disipaciones nocivas a sus estudios o a sus deberes, ha sido de tal modo reconocida, que algunos centros de enseñanza del extranjero han optado por recomendar y facilitar a los alumnos su aprendizaje, porque no ignoran la feliz influencia que tiene este ejercicio sobre el carácter incontante y ligero de la juventud; saben que este entretenimiento ingenioso opera muchas veces sobre un joven, metamorfosis admirables, que hacen olvidar sus caprichos, sus porfías, sus contrariedades e inclinación natural a lo mismo; en fin, que habitúa al silencio, a la calma y a la aplicación que deben poner en sus estudios y en sus demás ocupaciones esenciales.

("La Nación" 7 de Enero de 1920)

### "Partidas cortas" (N.° 8)

**Gambito Evans**

| BLANCAS X. X. | NEGRAS P. Morph |
|---|---|
| 1. P 4 R | P 4 R |
| 2. C 3 A R | C 3 A D |
| 3. A 4 A D | A 4 A D |
| 4. P 4 C D | A × P C |
| 5. P 3 A D | A 4 T D |
| 6 0 — 0 | C 3 A R |
| 7. P 4 D | 0 — 0 |
| 8. P 5 D | C 2 R |
| 9. D 3 D | P 3 D |
| 10. P 3 T R | C 3 C R |
| 11. C 2 T | C 4 T R |
| 12. A 3 C | C 5 A |
| 13. A × C | C × A |
| 14. D 3 A R | P 4 A R |
| 15. P × P A | A × P A R |
| 16. P 4 C R | A 6 D |
| 17. D 3 R | A 3 C D |
| 18 D 2 D | D 5 T |
| Abandonan. | |

### Soluciones

Del problema N.° 3: 1. T 5 C
Del problema N.° 4: 1. A 8 R
Del problema N.° 5: 1. D 8 T D

En el problema número 4, el peón blanco que está en tres torre Rey, debe ser negro. Ello evita una doble solución en 1. D 2 C R.

Enviaron soluciones: Enrique De León, Pedro Poleo, Juan C. Dalher, Gregorio Ramírez, Lasker II, Alberto Rodríguez, Ricardo Lanciani, I. Mattos Menchaca, Emulo de Capablanca, Mario Fernández y Latorre (hijo), Agustín Etcheverry, Peón blanco, Máximo Canelini, y Raúl Bartú de Montevideo, Pablo Hernández (M.gues), y Ricardo Larroque (Trinidad).

### CORRESPONDENCIA

**A. Dominguez:** Su problema está correcto y será publicado.

**José Bartel:** Sí señor: todo aquello que se refiera a ajedrez tendrá acogida en esta sección. Puede enviar lo que guste. En lo que se refiere a partidas nacionales, comenzaremos su publicación no bien se inicien los torneos.

**Gambito.**

# NUESTROS CONCURSOS

¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?

Serie No. 1 — Dibujo No. 6



Observe bien este dibujo en el que, deliberadamente nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores; anótelos en un papel por separado y envíe éste a la redacción de *Mundo Uruguayo*, bajo sobre, con el mismo título que encabeza estas líneas. No es preciso que recorte el dibujo, pues esto no interesa. Basta con que se mencione, haciendo referencia al número del dibujo en breves líneas, los defectos que él contiene. Haga lo mismo con la serie de seis dibujos que publicaremos en esta misma sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíe su opinión también a nuestra revista en la misma forma que hizo con los anteriores haciendo referencia al número y serie a que corresponde el dibujo.

Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que comprende una serie de seis, o acierta el mayor número de ellos, se hará acreedor a una hermosa VITRIOLA VI CON SEIS DISCOS donada por la casa DELLAZOPPA Y MORIXE, PLAZA INDEPENDENCIA Nro. 733, que es el premio que *Mundo Uruguayo* adjudica al vencedor de este concurso. En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio que se ofrece se sorteará, con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo de la serie que se publique, se establece un plazo impostergable de seis días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponde a la serie siguiente. Insistimos en que no debe cortarse el dibujo, y enviarse por escrito la solución, firmada con nombre propio, con exclusión de cualquie pseudónimo, expresando el domicilio del interesado. Al terminarse la publicación de una serie mencionadarémos los errores de cada uno de los dibujos para que los interesados establezcan el contralor a que tienen derecho.



# El hermoso resultado de un esfuerzo de solidaridad social

**Los Comités "Mundo Uruguayo" y los damnificados por las crecientes del Uruguay y el temporal en Montevideo**

Continuamos en este número la publicación de las listas de donativos enviados por las distintas comisiones delegadas del Comité Central MUNDO URUGUAYO pro damnificados por el temporal en Montevideo y el desbordamiento del Uruguay. En nuestro número próximo terminaremos de publicar las listas de donativos que por falta de espacio no damos en este, como así mismo el resumen general de lo recaudado por cada sub-Comisión y el destino que la dirección de MUNDO URUGUAYO dará a los fondos recibidos.

*Comité "MUNDO URUGUAYO", José Gervasio Artigas. Pocitos 1.ª sub Comisión compuesta por Celia Banegas Viana, José Bocco, Themis Campbell y 2.ª sub-Comisión compuesta por Felix Difiuri, Helios Campbell y María C. Russo.*

M. Castrelo, $ 2.00; Guelffi, 0.50; Luis Juan Piccardo, 1.00; Balleto, 0.40; E. Dumauz, '.00; Severino Trigo, 1.00; Juan C. Domínguez, 2.00; Jesús Tasendo, 0.50; (Almacén) (Carnicería) de Andrés Varela, 15 kilos de papas, N. N. 0.50; Gotardo Crovetto, 0.50; Amadeo Lopar, 0.50; N. N., 0.25; Leopoldo Pérez, 0.50; N. N., 0.09; Fernando Marey, 0.20; N. N., 0.20; (Almacén) Enrique García, 1|2 kilo fideos, 1|2 kilos yerba, 1|2 kilo azúcar; (Zapatería) Enrique Couture, 1 par de zapatilla, 1 par de botines, N. N., 0.25; (Carnicería) Antonio Malacrida, 50 kilos de carne; Niños Debernardis Flores, '.00; N. N., 0.20; N. N., 0.10; (Casa Comercial) Arturo Peragallo, 25 k. de papas; (Almacén) N. N., 1 k. harina; N. N., 0.25; N. N., 0.50; Lugano, 0.50; Dorti, 0.05; (Panadería) Cotelo y Amado, 5 k. harina; (Panadería) Fiol, 2 k. harina; N. N., 1 k. harina; (Carnicería) Cipriano Yoy, 10 k. de carne, N. N., 0.50; Andrés, 0.25; N. N., 0.15; Herazmo S. Bosso, 0.50; Marcelino Coteli, 0.50; (Ferretería) Echebarne y Tasta, 12.00; Santiago Busino, 0.30; Carmen Careves, 0.15; José Sorruffa, 0.10; Julio Toiran, 0.50; N. N., 0.20; Elvia Romeira, 0.05; José Rodríguez, 0.50; Joaquín Petracio, 0.'0; Vicente Ponce, 1.00; Rebel'o, 0.10; M. Prem, 0.50; Betta Conde, 0.10; N. N., 0.20; Luisa G. de Tonilia, 0.20; Cándido Fernández, 0.10; M. T. Dallas, 0.50; Delia Fernández, 0.10; N. N., 0.10; Sr. Euscaro, 0.50; C. Pencienati, 0.20; M. P. de Reyes, 0.20; Micaela García, 0.10; Señor. Beracierto, 0.20; Irene Medor, 0.11; (Almacén) Juan Trias, 1 k. porotos 1 k. fariña, 1 k. fideos, 1 k. arroz; Judid Acosta Ilara, 0.50 y ropa usadaá Sr. Lagos, 0.20; N. N., 0.25 y ropa usada, N. N., 0.20; (Almacén) Pascual Pita y Cía., 1 k. de porotos, 1 k. de fariña; 1 k. arroz; María Souto de Camaño, 0.50; Feliciana de Montes, 1.00; Mercedes Velasque de Riet, 2.00; Sr. Granches, 0.50; (Almacén) Juan y Pedro Borllia, 3 k. de fariña, 3 k. garbanzos; Rosario Moriño, 0.50; Maximina García, 0.50; José Farabal, 1 caja de yerba de 1 k.; N. N., 1.00; N. N., 1.00; Agustín Montelongo, 0.50; N. N., 1.00; N. N., 0.25; N. N., 0.10; Roque Capere, 4 Joki y 3 Boas.

## Heroínas de la Historia

Cierto hermoso día, bajo el reinado de Jorge III, el Támesis presentaba encantador aspecto. En buen trecho el río parecía sembrado de pequeñas embarcaciones, a cuyo bordo iban grupos de gente alegre. Frente a Richmond, una de las lanchas acertó a pasar a otra. La primera iba llena de mozos. La segunda conducía a varias jóvenes. Al acercarse una embarcación a la otra, uno de los mozos descubrió a una de las hermosas pasajeras de la lancha que quedaba atrás.

La joven se turbó tanto ante la mirada del desconocido, que inmediatamente preguntó quién era éste. Se le dijo: el príncipe de Gales, que más tarde había de reinar con el nombre de Jorge IV, y que al verla por primera vez había quedado enamorado de la linda mujer. En cuanto a la dama, era la señora de Fitzherbert, de 26 años de edad y ya dos veces viuda.

El príncipe buscó en los días siguientes a la amada y no descansó hasta dar con ella. Desde entonces no hubo en la Corte quien no advirtiese la repugnancia del príncipe de Gales por cuanto fuese un casamiento de Estado, preparado por las Cancillerías. No deseaba que se le sacrificase como a tantos otros: su esposa había de ser la señora de Fitzherbert, puesto que era la elegida de su corazón.

También ella le amó; pero comprendiendo desde el primer momento que así la diferencia de rango como la diferencia de religión, serían obstáculos insalvables para el matrimonio. Trató, pues, de cortar aquellos amores antes de que se arraigasen. Fué inútil, sin embargo, que intentase sustraerse a las asiduidades del príncipe. Este la persiguió en todas las ocasiones posibles. Su devoción por aquella mujer llegó a ser el tema de las conversaciones en todo Londres.

La señora de Fitzherbert era una mujer de gran cultura y de extraordinario buen sentido. Después de meditar detenidamente en su situación y de afirmarse en la idea de que la consagración de aquel amor ante el altar era imposible, resolvió alejarse de Inglaterra.

Pero en momentos en que se disponía a salir de su casa para emprender viaje, se le presentó el médico del rey, acompañado por varios amigos del príncipe, para anunciarle que éste, desesperado al saber que su amada iba a marcharse, se había apuñaleado, intentando darse muerte, pues sabía, por lo demás, que su padre no le daría autorización para ausentarse también del país.

María Fitzherbert se apresuró a trasladarse a la cabecera del enamorado. No era exacto, sin embargo, que éste hubiese tratado de matarse. Lo que había ocurrido era que, víctima de un ataque de nervios al conocer la noticia del viaje de la viudita, había caído enfermo de tal modo que se hizo necesario recurrir a uno de los procedimientos más en boga por aquellos tiempos: la sangría. Y entonces se había manchado de sangre la camisa para dar a la mujer adorada la impresión del suicidio.

María trató de consolarlo diciéndole que estaba dispuesta a ser su esposa. Aceptó el príncipe de buen grado esa declaración y allí mismo, en su estancia, se realizó la ceremonia del casamiento. Pero en cuanto María regresó a su casa se enteró de la superchería de que había sido objeto: supo que no había existido tentativa alguna de suicidio e indignada por la añagaza resolvió trasladarse inmediatamente al Continente.

El príncipe, desesperado, envió emisarios en busca de su esposa, cuyo paradero fué descubierto al fin. La ceremonia del enlace se celebró nuevamente entonces con mayor solemnidad, y María Fitzherbert quedó convertida en esposa morganática del príncipe de Gales el 15 de diciembre de 1785. De acuerdo con las leyes de la iglesia de Inglaterra y de las de la Católica Romana, a la cual pertenecía la viuda, aquel casamiento era perfectamente válido. No lo era, en cambio, según las leyes del Estado, ya que el príncipe no había obtenido el consentimiento de su padre. Ello trajo disensiones entre el rey y su heredero, y finalmente, aquel indujo a éste a casarse oficialmente con una princesa de Brunswick a cambio de lo cual las deudas del príncipe, cuya situación financiera era desastrosa, serían íntegramente abonadas por el tesoro real. Pero el día en que se casó con la princesa de Brunswick, el de Gales repitió una vez más, que no amaba mujer alguna fuera de María Fitzherbert a cuyo lado volvió al cabo de un año, abandonando a su segunda esposa.

Durante algún tiempo los enamorados volvieron a vivir felices. Después, la inconstancia del príncipe se manifestó a través de los galanteos de que hizo objeto a una dama de alto rango y notorio poder, y María se separó de él. No dejó de amarlo, sin embargo, y cuando, ya rey, su enamorado cayó enfermo del mal que había de llevarlo a la tumba, aún le escribió cartas llenas de afectuosa ternura. Al fallecer Jorge IV, el duque de Wellington le encontró, pendido al cuello, un relicario conteniendo una miniatura de la mujer que tanto había sufrido por él.

*Mark Stuyvesant.*



La respiración es una de las causas de la sed.

---

El movimiento postal universal aumenta un 7 por 100 cada año.

---

Un perro vivió, entre las ruinas de Mesina, 35 días sin alimento.




DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este concurso, los dibujos correspondientes al mes de Julio que llevan por título: "Una escena conyugal", por Julio César D'Alessandro;" "Quiero Mundo Uruguayo" por Roberto Gilbert; "Monumento a Artigas" por Anela Raimeri; "Carlitos Modelo" por Arturo Jorge Coelho; "De tarde no encontraré Mundo Uruguayo" por Elida M. Bernasconi.

Los chicos cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar a recoger por la administración de la revista el premio que le corresponde, en las horas hábiles del día, justificando previamente su identidad.

## Comites "Mundo Uruguayo"

*Ecos del festival de beneficencia auspiciado por el Comité "Mundo Uruguayo" Dr. Juan Zorrilla de San Martín.*

En nuestro número anterior dimos noticias del hermoso éxito obtenido por el Comité *"Mundo Uruguayo"* Dr. Juan Zorrilla de San Martín en el festival de beneficencia desarrollado bajo sus auspicios en el Biógrafo Uruguayo. Ampliando aquella noticia debemos agregar en este número nuevos pormenores de aquel magnífico festival en el que todos los intérpretes, tanto en la comedia representada como en los números de variedades, sin excepción, demostraron una preparación esmerada en el rol qeu se les asignara, desarrollandolo como consumados artistas, sin titubeos ni amaneramientos, en pleno dominio de las tablas que por vez primera pisaban.

Debemos mencionar especialmente, entre los que más se destacaron en este festival, a la niña Chonga Depauli que cautivó al numeroso auditorio con su gracia picaresca, su sonrisa simpática, su desenvoltura sin artificios, cosechando en cada uno de los números que le fueron adjudicados en el programa, y que se vió precisada a visar, calurosos y merecidos aplausos. Lo mismo ocurrió con las niñas de Steffen en sus danzas clásicas, llamando la atención la maestría con que fueron ejecutadas. La niña Coca Carrega en su nocturno recitado con honda emotividad artística, mantuvo en religiosa suspensión la atención del público que la premió con aplausos. Se destacaron en forma especialísima y merecieron inmejorable acojida de la concurrencia, las niñas Dora Amulh, en el fado, cantado y bailado con ingénita gracia y suma desenvoltura; Mirta Hernández, en sus canciones llenas de picaresca gracia y Chocho Gasparini, en su rol de gauchito que recitó unas décimas criollas con verdadera noción sentimental. La Comisión organizadora de este festival vió coronado sus esfuerzos con el éxito más categórico, satisfaciendo las exigencias de un numeroso público que ni un solo instante dejó de exteriorizar su agrado. Damos a continuación la nómina de las personas que constituyen la Comisión Directiva del Comité organizador de este festival, así como de su Comisión de Fiestas:

Comisión Directiva

Presidenta: Aydée Mercedes Baltar; Vice: María Celia Hervás; Secretaria: María Sara Llovet; Pro Secretario: Oscar Vargas; Tesorero: Eduardo Arca; Pro tesorero: Armando Baltar; Fiscal de cuentas: Julio Chalela; Vocales: María Angélica Hervás, Dora Amulh, Alberto Barbieri y Juan Baltar.

Comisión de Fiestas

Presidente: José Llovet Tajes; Secretarios: Abelardo Lapido y Julio Chalela; Vocales Damiana G. de Llovet, Marucha Iturbide, Isolina Iglesias, Leonor Baltar, María Esther Hervás y Eduardo Arca.

LA PALABRA

La palabra es una especie de jeroglífico cuyo misterio se llama "idea", como la idea es otro jeroglífico cuyo misterio se llama "espíritu", como el espíritu es otro jeroglífico cuyo misterio se llama "Dios".

Quitemos a un vocablo su idea y dejará de ser vocablo, como si quitamos a un jeroglífico su misterio dejará de ser jeroglífico.

Apaguemos en las palabras ese aliento interior, ese soplo vital, ese secreto espiritualismo que les da un pensamiento, y los idiomas serán oídos que no oyen, ojos que no ven, entendimientos que no entienden, lenguas que no hablan. Los idiomas serán lo que la corteza de los árboles o las rocas del monte.

PROMESA CUMPLIDA

"Light", revista científica de Londres, publica el siguiente hecho referido por Mr Stevenson, de Dundee.

Un amigo de éste, Mr. X, recibió un día la visita de una dama quien, habiendo percibido una tablilla Quija (sencillo dispositivo con ruedillas para facilitar algunas experiencias de espiritismo), preguntó el uso de ella. Mr. X y la dama colocaron sus manos sobre la tablilla, y ésta se puso a girar locamente.

—Deteneos, amigo mío! — dijo Mr. X. — Y la tablilla quedó inmóvil. Preguntó su nombre a la entidad; le dió el de uno de sus amigos, quien había estado empleado en el mismo escritorio que él, y había muerto hacía un año. Era ortodoxo; con frecuencia había discutido con él, y no creía absolutamente en las comunicaciones espiritistas; pero si le había prometido que si él moría primero, se manifestaría a él si existía alguna manera posible.

Mr. X le dijo que si era realmente su amigo, debía darle la dirección de la casa de su esposa; la entidad dió un número de Smith-Street. Mr. X. ni siquiera sabía que había una calle de ese nombre en Dundee,pero, para verificar el hecho, se informó y se dirigió al [...] mero indicado. Fué la misma vi[...] quien la abrió la puerta.

TIBIDABO

Este nombre proviene de un pa[...]je del capítulo IV del Evangelio [...] San Mateo. En él se lee que desp[...] que Jesús fué llevado por el es[...]ritu de Dios al desierto para [...] tentado por el diablo, lo subió [...] a un monte muy alto, y mostrán[...]le desde allí todos los reinos [...] mundo y la gloria de ellos, le di[...] "Haec omni "tibi dabo", si cad[...] adoraveris me" (Todo esto "te [...]ré", si postrándote me adoras), [...] ahí proviene el nombre de "Tibi[...]bo" que se le da a algunos sit[...] elevados, entre ellos uno muy co[...]cido que se encuentra en los al[...]dedores de la ciudad de Barcelon[...]

LOGICA PATRONAL



—¿Pero por qué has despedido al cajero?

—Porque tenía muy buen humor. Es un hombre tan divertido, que hace reir a todo el mundo; es capaz de distraer a cualquiera.

—¿Y eso qué?

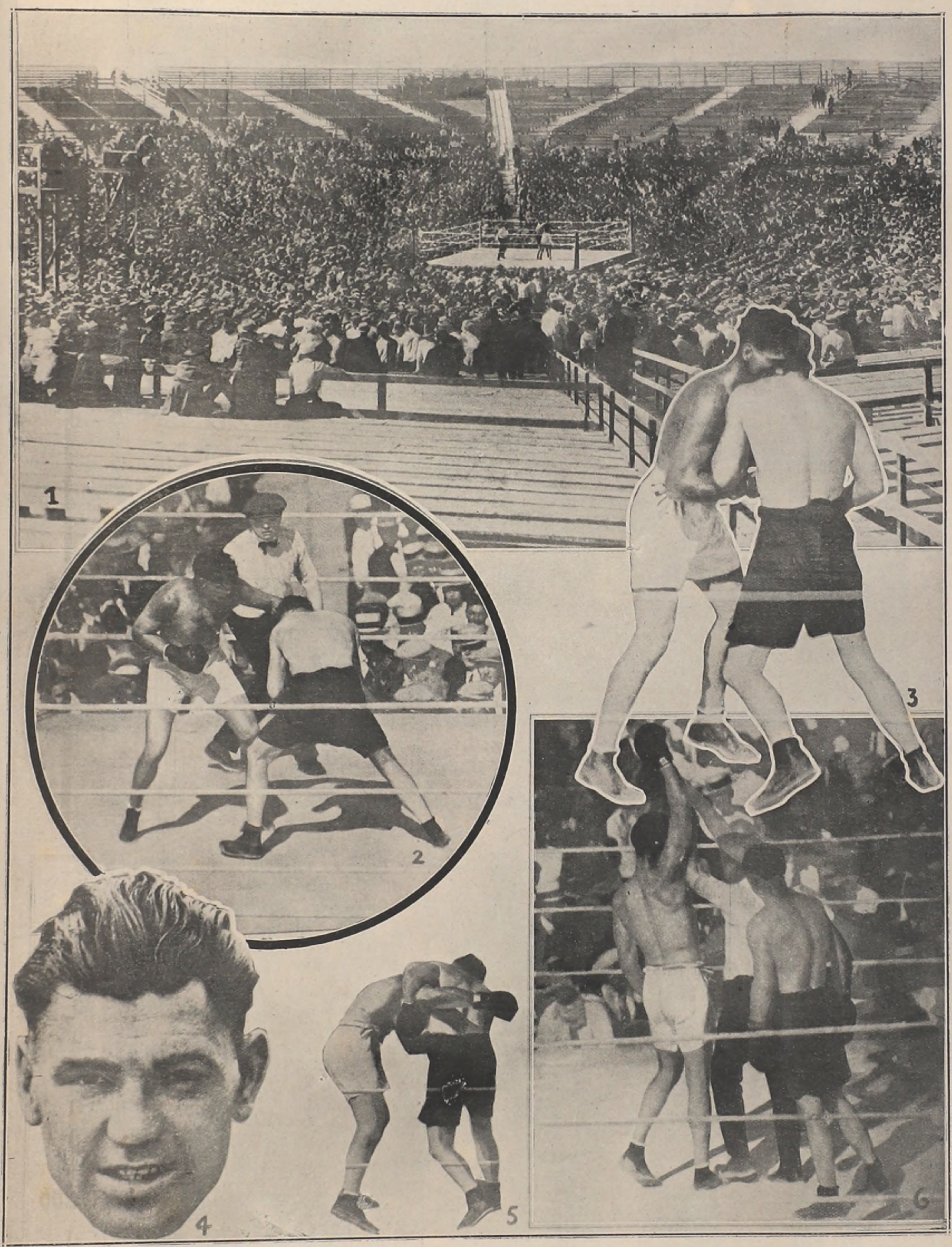
—Pues que tal vez algún día me hubiese "distraído" los fondos.

### El cuidado del cabello

Lo esencial para el cuidado del cabello, es la elección de un shampoo adecuado. Vd. necesita uno que, dejando el cabello suave y suelto, no lo deje demasiado seco. Para tal resultado, no puede usarse nada mejor que el stallax. Stallax no es un producto nuevo. Conociánlo ya nuestros bisabuelos, que cuidaban su cabello con mayor esmero del que acostumbramos nosotros. No solamente suavisa el pelo, sino que hace resaltar todas sus luces y brillo naturales. Eche aproximadamente 2 cucharadas de stallax granulado, (que puede obtenerse en cualquier farmacia), en 1|2 litro de agua caliente, deje que se disuelva y úselo después como un shampoo común. Si no desea, no es necesario enjuagar después el cabello, pues aún sin ello, el stallax lo deja en excelentes condiciones.



## Un mar de asientos vacíos acoge a los promotores del fracaso financiero mas grande en la historia del box



6 — El comienzo de la pelea de Montana. Dempsey, el campeón, frente a Gibbons, el desafiante, mientras el referee Dougherty les dá las últimas instrucciones. 2 — En el 7.° round, el campeón, en pobre forma, no logra poner knockout a su contrario después de quince minutos, 1 — Vista general de Shelby durante el primer round de la pelea Dempsey - Gibbons, a la que asistieron menos de 15.000 personas, de las cuales solo 7.000 pagaron entrada al estadio destinado a 40.000 espectadores. La exhibición de Shelby les costó a los empresarios más de $ 100.000. 3 — Dempsey golpea en el 13 round y su contrario contesta, produciéndose un cuerpo a cuerpo

531-SARANDI-539

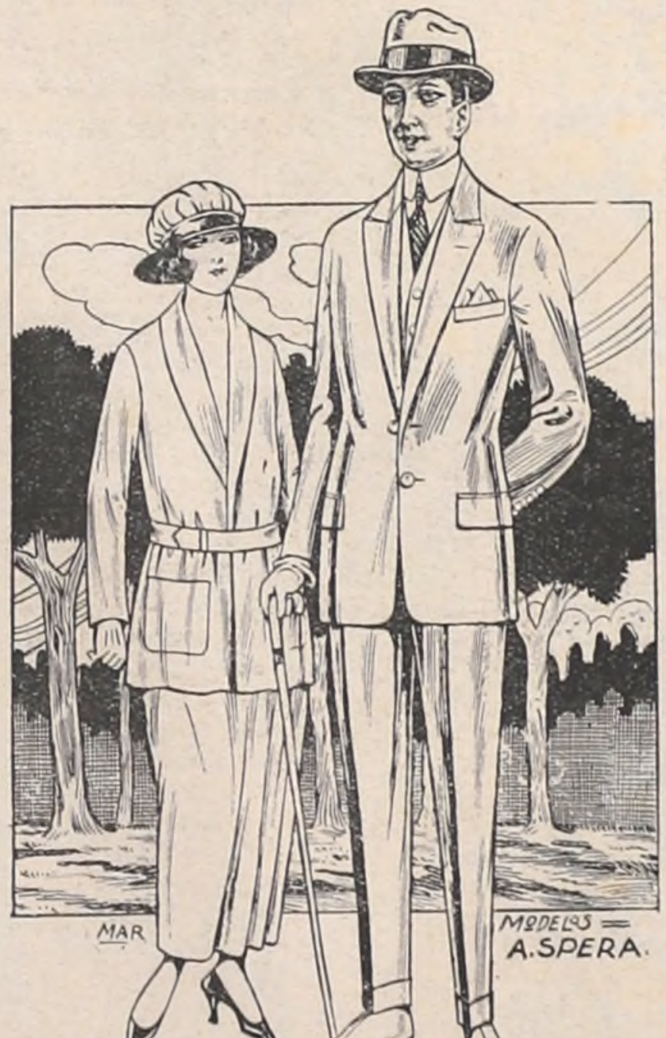
ANTONIO SPERA - IMPORTADOR

# Gran Casa Spera

- Nuevo Arte - Constituyente 1713 -






| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sobretodos de Gabard'na recién recibidos, de . . . . . . . . . | $ | 12.00 | a | 40 |
| Impermeab!es ingleses, de . . . . | „ | 8.00 | „ | 30 |
| Sobretodos vicuña, de . . . . . | „ | 12.00 | „ | 40 |
| Sobretodos de paño, todo lana, de . | „ | 8.00 | „ | 35 |
| Trajes de saco, todo lana, de . . | „ | 10.00 | „ | 40 |
| Capa de paño castor, imptrmeabilizada, con peluc de seda . . . | „ | 18.00 | „ | 40 |
| Panta!ones todo lana, de . . . . | „ | 3.00 | „ | 18 |
| Traje cazadora, en lana, Gabardina o pana con panta ón largo a breech, de . . . . . . . | „ | 10.00 | „ | 20 |
| Trajes todo lana, para niño, de . . | „ | 3.00 | „ | 18 |
| Sobretodos en lana y gabardina, para niño de . . . . . . . | „ | 3.00 | „ | 18 |
| Camisetas y calzonci!!os afelpados, cada pieza, de . . . . . . | „ | 1.30 | „ | 1.50 |

**y demás artículos en general para Hombres y Niños.**

IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & Co.